

## 2025年铜川市陶瓷技能大赛理论题库（陶瓷装饰工）

### 一、单项选择题（690题）

1. 若釉上彩绘使用温度高的彩料并在较高温度下快速彩烧，以致彩料沉入釉玻璃中，则称（）。（C）  
A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、新彩
2. 用不同粗细线条来构成图案，且线条刚劲有力，用色较浓且有强烈的对比特点，属于（）技艺特点。（C）  
A、粉彩的 B、新彩的 C、古彩的 D、洋彩的
3. 按花纸的设计要求，所装饰的陶瓷食用器皿其铅溶出量在（）以下。（D）  
A、 $0.5 \times 10^{-5}$  B、 $6 \times 10^{-5}$  C、 $0.5 \times 10^{-6}$  D、 $6 \times 10^{-6}$
4. 新彩颜色在（）℃的低温烘烤前和烘烤后颜料呈色基本一致。（D）  
A、400~500 B、500~600 C、600~700 D、700~800
5. 控制好图纸的（）度是拓印与拍图的关键。（B）  
A、厚薄 B、干湿 C、干 D、湿
6. 新彩在 20 世纪（）年代以前称“洋彩”。（C）  
A、30 B、40 C、50 D、60
7. 釉上彩烤花时窑炉内温度需要（）升温，这样可以有效地防止瓷器的炸裂，也能预防颜料的惊爆和皱色现象。（B）  
A、快速 B、缓慢 C、提前 D、延迟
8. 以下哪种窑炉不是现代陶瓷生产中常用的窑炉（B） A、电窑 B、柴窑 C、梭式窑 D、隧道窑
9. 粉彩不太适宜在（）瓷装饰。（C）  
A、白 B、细 C、粗 D、骨
10. 瓷的质地坚硬、致密、耐高温、釉色丰富等特点，烧制温度一般在（）℃左右。（A）  
A、1300 B、800 C、1000 D、900
11. 青花和釉里红是我国（）代在景德镇瓷区首先烧制成的。（C）  
A、唐代 B、宋代 C、元代 D、明代
- 下列陶瓷原料中，（）属于可塑性原料。（C）  
A、长石 B、石英 C、黏土 D、石灰石
13. 日用陶瓷坯料中多选用（）为熔剂。（C）  
A、钠长石 B、钡长石 C、钾长石 D、钙长石
14. 注浆的方法一般有两种，即（）。（C）  
A、一次注浆和二次注浆 B、一次注浆和多次注浆 C、空心注浆和实心注浆 D、空心注浆和二次注浆
15. 对于小型的碗杯盘子坯体可以采用（）。（D）  
A、喷釉 B、刷釉 C、荡釉 D、浸釉
16. （）时制品发生软化变形，釉面起泡或流釉。（A）  
A、过烧 B、烟熏 C、生烧 D、阴黄
17. （）一般为氧化气氛窑。（D）

A、梭式窑 B、隧道窑 C、倒焰窑 D、辊道窑

18. 釉下彩的特点是无毒、耐酸、耐碱、耐磨损，表面平滑光亮不褪色，主要是因为() 覆盖的作用。(A)

A、高温釉层 B、低温釉层 C、低温溶剂 D、高温着色剂

19. ()是将颜料以不同方式加入坯料中，使坯体全部、局部或按照一定图案纹样着色，以达到一定效果的装饰方法。(D)

A、彩绘装饰 B、贵金属装饰 C、综合装饰 D、坯体装饰

20. ()不是釉上彩绘的特点。(A)

A、画面不易磨损 B、画面光滑性差

C、彩料中的铅易引起铅中毒 D、烧成温度低

21. 腐蚀金装饰是采用()在瓷面上腐蚀出花纹，然后填加金色烤烧而成。(C)

A、盐酸 B、硫酸 C、氢氟酸 D、硝酸

22. ()不属于青花装饰色调的处理。(D)

A、搨染法 B、分水法 C、涂料法 D、彩料法

23. ()是以枫松脂蒸馏而成，为新彩调料的主要油料之一。其性质柔润，有粘性，不易干。(B)

A、樟脑油 B、乳香油 C、煤油 D、汽油

24. 釉下贴花常用()两种方法。(A)

A、蘸水和涂水 B、灌水和涂水 C、蘸水和填水 D、填水和灌水

25. 我国规定日用陶瓷铅溶出量不超过() ppm。(B)

A、8 B、7 C、5 D、3

26. 我国古代陶瓷发展的鼎盛时期被称为“瓷的时代”，该朝代为()。(C)

A、汉代 B、唐代 C、宋代 D、明代

27. ()不是陶瓷贴花纸彩色原稿的分色。(C)

A、手工分色 B、照相分色 C、化学分色 D、计算机分色方法分色，

28. 用釉料在泥坯上进行彩绘装饰后烧制而成，属()技法。(D)

A、洒釉 B、涂釉 C、剔刻釉 D、釉料彩绘

29. 青花瓷是一种呈现蓝色纹饰的()瓷器。(B)

A、釉上彩 B、釉下彩 C、珍珠彩 D、五彩

30. 从陶瓷制品的性能及特征来看，陶制品的吸水率较高，其化学稳定性和机械强度均()瓷制品。(B)

A、超过 B、不及 C、高于 D、相当于

31. 宋代官窑的釉色以()为代表。(A)

A、粉青 B、天青 C、窑变 D、影青

32. 下面哪种粉彩颜料为透明色()。(A)

A、赭石 B、松绿 C、茄色 D、广翠

33. ()是在吸水性较强的坯胎上进行彩绘的。(C)

A、新彩装饰 B、粉彩装饰 C、青花装饰 D、广彩装饰

34. 釉里红瓷器的彩绘方法和制作工艺与()相同。(C)

A、粉彩 B、古彩 C、青花 D、五彩

35. 陶瓷餐具应考虑饮食安全，一般选用（ ）装饰手法。（B）  
A、釉上彩 B、釉下彩 C、新彩 D、粉彩
36. 在彩绘技法上，广彩有堆金织玉之感，形成（ ）彩瓷特色。（A）  
A、织金 B、仿金 C、织玉 D、仿玉
- 以下哪种窑炉不属于传统陶瓷生产的窑炉（A）  
A、电窑 B、馒头窑 C、龙窑  
D、葫芦窑
38. 陶器与瓷器的本质区别在于陶器胎体（ ）。（D）  
A、机械强度低 B、热稳定性差 C、无半透明性 D、气孔率高
- 39.（ ）是我们人类社会发展和文明的见证，从中可了解和认知先人们的生活与文化。（D）  
A、造纸术 B、青铜器 C、火药 D、陶瓷
40. 唐朝瓷器的概况可用“南青北白”一言以蔽之，“南青北白”是指（ ）。（B）  
A、越窑和龙泉窑 B、越窑和邢窑 C、邢窑和景德镇窑 D、邢窑和哥窑
41. 汝窑产于河南，其产品由（ ）还原。（B）  
A、铜 B、铁 C、铬 D、钛
42. 用于陶瓷生产的主要原料有（ ）。（D）  
A、可塑性原料 B、瘠性原料 C、熔剂性原料 D、以上都是
43. 以下陶瓷原料中，高可塑性黏土是（ ）。（A）  
A、膨润土 B、瓷石 C、叶腊石 D、高岭石
44. 瓷泥的收缩率和陶泥相比，一般较（ ）。（A）  
A、大 B、小 C、相同 D、不确定
45. 下列陶瓷成型方法中，成型后的坯体经干燥、烧成后，收缩最大的是（ ）。（A）  
A、注浆成型 B、滚压成型 C、干压成型 D、流延成型
46. 空心注浆用的泥浆其相对密度一般都比实心注浆时要小，对泥浆稳定性要求高，含水率一般在（ ）%。（A）  
A、31~34 B、29~31 C、32~35 D、29~35
47. 坯体各部位干燥不均匀，会导致产品（ ）。（A）  
A、变形 B、斑点 C、熔洞 D、起泡
48. 施釉前生坯的含水率应小于（ ）%。（A）  
A、3 B、5 C、1 D、8
49. 在坯体表面用毛笔蘸水拂去灰尘，这道工序被称为（ ）。（C）  
A、修坯 B、蘸釉 C、补水 D、吹釉
50. 装窑时，陶瓷产品要分层码放，并充分利用窑位，层与层之间要（ ）材料隔开、垫平。（D）  
A、金属 B、玻璃 C、合金 D、耐火
51. 一般日用瓷器烧成收缩为（ ）%。（C）  
A、10~20 B、30~50 C、8~14 D、2~8
52. 采取快速烧成的目的是为了（ ）。（A）  
A、降低能耗、增加产量 B、提高质量 C、减轻劳动强度 D、解决环保问题
53. 在烧成过程中（ ）不是产生开裂的原因。（D）

- A、坯体入窑水分过高 B、预热升温过急 C、冷却速度过快 D、空气量供给不足
54. 彩绘装饰不包括（ ）。 （C）  
A、青花 B、新彩 C、色坯 D、古彩
55. （ ）是指釉层内含有明显可见晶体的艺术釉。（A） A、结晶釉 B、无光釉 C、花釉 D、裂纹釉
56. （ ）也被称作色胎装饰，它是一种使陶瓷坯体整体着色的装饰方法。（C）  
A、彩绘装饰 B、贵金属装饰 C、色坯装饰 D、综合装饰
- （ ）是指用金、铂、钯或银等贵金属在陶瓷釉上进行装饰。（B） A、彩绘装饰 B、贵金属装饰 C、综合装饰 D、色釉装饰
58. 青花釉里红是属于（ ）。 （B）  
A、低温釉上彩瓷 B、高温釉下彩瓷 C、高温颜色釉彩 D、低温颜色釉瓷
59. 青花主要以（ ）作呈色剂，在坯体进行纹样的描绘施透明青白釉入窑烧成。（C）  
A、氧化铁 B、氧化铬 C、氧化钴 D、氧化铜
60. （ ）不是釉下彩绘的特点。（A）  
A、色彩丰富 B、光泽好 C、不会铅中毒 D、烧成温度高
61. 瓷器烧成温度是（ ）。 （D）  
A、800℃ B、900℃ C、1100℃ D、1200℃以上
62. 釉下彩的烧成温度是（ ）℃。（D）  
A、800~900 B、1070~1260 C、550~800 D、1300~1330
63. （ ）划分为留花剔地和留地剔花两种。（A）  
A、剔花 B、堆雕 C、暗雕 D、浮雕
64. 在生坯(或低温素烧坯，低温素烧釉坯或生釉坯)上进行彩绘，然后施一层透明釉，最后釉烧即为（ ）。（A）  
A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、粉彩
65. （ ）不是雕刻的基本法则。（D）  
A、自上而下 B、先前而后 C、先高后低 D、凸小凹大
66. 定瓷在宋代有着较大的影响，定瓷装饰极少的有（ ）。（B）  
A、印花 B、画花 C、刻花 D、划画
67. 采用低温彩料在已烧过的陶瓷釉上彩绘，然后在不高的温度下彩烧的装饰法称（ ）。（B）  
A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、古彩
68. 通雕即用（ ）工具，在半干的坯体上，按照图案的轮廓进行镂空处理。（A）  
A、雕刻刀 B、雕塑刀 C、油画刀 D、剪刀
69. （ ），又称祭红、积红，色调红而略暗，净莹凝重，是宣德时期的重要品种。（D）  
A、釉里红 B、红彩 C、洋红 D、霁红
70. （ ）是利用各种刀具，在坯体上刻出肌理。（B）  
A、堆 B、刻 C、贴 D、挤
71. 哥釉瓷的重要特征是（ ）。（C）  
A、天青釉 B、白釉 C、开片釉 D、窑变釉
72. （ ）的表面光的反射能力较弱，故它没有玻璃那样的光泽度，只是在平滑釉面上显示出柔和的丝状、绒状、蜡光等无光或亚光效果，它是一种具有特殊效果的艺术釉。（B）

- A、结晶釉 B、无光釉 C、裂纹釉 D、花釉
73. 陶瓷剔花装饰方法有（）。 (C)
- A、留花剔地 B、留地剔花 C、A与B都是 D、A与B都不是
- 完成杯口边饰的组合贴花时，应注意花纸之间的边界上下要（）。 (B)
- A、重叠 B、对齐 C、错位 D、拉开
75. 釉下彩的特点是无毒、耐酸、耐碱、耐磨损，表面平滑光亮不褪色，主要是因为（）覆盖的作用。 (A)
- A、高温釉层 B、低温釉层 C、低温溶剂 D、高温着色剂
76. 下列不属于陶瓷产品的特性是（）。 (D)
- A、抗腐蚀 B、耐高温 C、耐磨性 D、延展性
77. 哥窑瓷的重要特征是（）。 (C)
- A、天青釉 B、白釉 C、开片釉 D、窑变釉
78. “入窑一色，出窑万彩”是（）窑变的生动写照。 (C) A、吉州瓷 B、耀州瓷 C、钧瓷 D、汝瓷
79. 细瓷器的吸水率一般是（）。 (D)
- A、<3% B、<12% C、<1% D、<0.5%
80. 黏土可根据（）等进行分类。 (D)
- A、成因 B、主要矿物组成 C、工艺性能 D、以上都是
81. 黏土的化学组成中含量较多的组分是（）。 (A)
- A、SiO<sub>2</sub>、Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> B、Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>、TiO<sub>2</sub> C、CaO、MgO D、K<sub>2</sub>O、Na<sub>2</sub>O
82. 在以下几组氧化物中，常用的乳浊剂是（）。 (C)
- A、CaO、MgO B、BaO、PbO C、SnO<sub>2</sub>、ZrO<sub>2</sub>、TiO<sub>2</sub> D、ZnO、PbO、SiO<sub>2</sub>
- 下列陶瓷成型方法中，成型后的坯体经干燥、烧成后，收缩最小的是（）。 (C)
- A、注浆成型 B、滚压成型 C、干压成型 D、流延成型
84. 低湿高温干燥法适宜于干燥（）制品。 (D)
- A、薄壁 B、厚胎 C、薄壁大件 D、薄壁小件
85. 坯体干燥时，收缩最大的阶段为（）。 (B)
- A、升速阶段 B、等速干燥阶段 C、降速干燥阶段 D、平衡阶段
86. 坯体干修时的含水率一般控制在（）%以下。 (B)
- A、1 B、3 C、5 D、7
87. 以下哪项不属于烧成过程中的物理变化（）。 (D)
- A、体积的收缩 B、气孔率的改变 C、强度与硬度的改变 D、新的晶体生成
88. （）发生在坯体烧成的中温阶段。 (C)
- A、铁的还原反应 B、形成新液相 C、晶型转变 D、形成新结晶
89. 瓷器烧成温度是（）℃。 (D)
- A、800 B、900 C、1100 D、大于1200
90. 变形的作品不可能是下列哪种原因引起的（）。 (A)
- A、出窑太快 B、原料问题 C、设计问题 D、干燥问题
91. （）是装饰日用陶瓷最简便、最快捷、最高效、最广泛的装饰方法。 (C)

- A、釉上彩 B、釉下彩 C、贴花纸 D、刻剔花
92. 对光有选择性吸收或选择性反射,使陶瓷颜料呈现各种颜色的发色物质,称为( )。(B)
- A、色坯 B、着色剂 C、化妆土 D、色基
93. ( )也称碎纹釉、开片或纹片,采用具有比坯体热膨胀系数高的釉,可以在冷却过程中使釉承受张应力并超过其承受极限而产生的裂纹。(D)
- A、结晶釉 B、变色釉 C、无光釉 D、裂纹釉
94. ( )也被称作釉底料,它与色坯不同,它是利用着色坯泥使坯体表层着色的。(B)
- A、色坯 B、化妆土 C、荧光釉 D、无光釉
95. ( )也称喷花,它是利用镂空的模板、喷枪和压缩空气进行的釉上装饰法。(D)
- A、广彩 B、堆花 C、斗彩 D、喷彩
96. 粉彩在传统五彩的基础上,吸收借鉴了( )的制作工艺。(D)
- A、青铜器 B、漆器 C、染织 D、珐琅彩
97. 下列新彩颜料中不能混合调配的是( )。(C)
- A、海碧+艳黑 B、海碧+玛瑙红 C、西赤+薄黄 D、西赤+艳黑
98. 釉下彩包括( )等装饰方法。(A)
- A、青花、釉里红、釉下五彩 B、新彩、青花、釉里红 C、青花、新彩、粉彩 D、古彩、粉彩、青花
99. 技法( )被称之为“陶瓷上的刺绣”。(B)
- A、捏雕 B、雕刻 C、围塑 D、拉塑
100. 软质瓷贴花纸的彩烧温度为( )℃。(B)
- A、700~750 B、750~800 C、800~850 D、850~900
101. 釉里红是以( )为着色剂的矿物质材料,在坯胎上彩绘装饰,再施釉高温烧制成瓷后,呈红色纹饰的瓷器品种。(B)
- A、氧化铁 B、氧化铜 C、氧化钴 D、氧化锌
102. 釉上印花装饰纹样均匀,规格整齐统一,操作( )。(A)
- A、简便 B、一般 C、难度大 D、复杂
103. 陶瓷装饰从工艺手段上可分为釉上彩、釉下彩和( )。(B) A、青花釉里红 B、釉中彩 C、综合装饰 D、釉下五彩
104. 1070~1260℃的熔剂是属于( )的熔剂。(C)
- A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、新彩
105. ( )代在景德镇开始设立官窑“浮梁磁局”,景德镇“一枝独秀”已渐形成全国制瓷中心。(C)
- A、唐 B、宋 C、元 D、明
- 一般的陶器表面无釉,即使有釉也是( )。(C)
- A、高温釉 B、彩绘釉 C、低温釉 D、蘸釉
107. 景德镇四大名瓷中不包括( )。(D)
- A、青花 B、颜色釉 C、粉彩 D、裂纹釉
108. 黏土烧后的色泽主要受( )等显色氧化物的影响。(C)
- A、K<sub>2</sub>O 和 Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> B、Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 和 SiO<sub>2</sub> C、Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 和 TiO<sub>2</sub> D、Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 和 TiO<sub>2</sub>

109. 根据坯料的性能和含水量不同, 成型方法可以分为三大类: 可塑法成型、注浆法成型以及 ( )。 (B)

A、捏塑成型 B、压制成型 C、泥板成型 D、泥条成型

110. 干燥过程常见的坯体缺陷是 ( )。 (C)

A、落渣 B、黏疤 C、变形和开裂 D、惊釉

111. 修坯一般在坯体的 ( ) 的状态下进行完成的。 (B)

A、完全干燥 B、半干半湿 C、全湿 D、不确定

112. 硫酸盐的分解反应发生在 ( )。 (C)

A、低温阶段 B、氧化分解阶段 C、高温阶段 D、冷却阶段

113. 制品发生软化变形, 釉面起泡或流釉的原因是 ( )。 (D)

A、生烧 B、烟熏 C、气氛 D、过烧

114. ( ) 其釉面在不同光源的照射下能呈现不同颜色, 它是用一种能在不同光源照射下产生变色效应的特殊颜料作为着色剂配制而成的。 (B)

A、结晶釉 B、变色釉 C、无光釉 D、裂纹釉

115. ( ) 是指使两种或两种以上的装饰方法同时出现在装饰画面上的装饰复合方法, 它可使陶瓷装饰花样更加丰富, 装饰风格更具特色。 (C)

A、彩绘装饰 B、贵金属装饰 C、综合装饰 D、色釉装饰

116. 青花瓷在白瓷坯胎描绘后施罩透明釉, 最后在 ( ) °C 左右一次烧成。 (D)

A、1000 B、1100 C、1200 D、1300

117. 釉上贴花的常用工具是 ( )。 (C)

A、锯片 B、刻刀 C、橡皮刮子 D、雕刀

118. ( ) 是由樟树脂提炼而成, 略呈黄色, 为绘制粉彩最主要的油料之一。它挥发性强, 易干。 (A)

A、樟脑油 B、乳香油 C、煤油 D、汽油

119. 装窑时, 陶瓷产品要分层码放, 并充分利用窑位, 层与层之间要 ( ) 材料隔开、垫平。 (D)

A、金属 B、玻璃 C、合金 D、耐火

120. 青花釉里红是 ( ) 两个彩绘品种相结合的彩绘品种。 (B)

A、青花与釉下五彩 B、青花与釉里红

C、釉里红与釉下五彩 D、釉里红与新彩

121. ( ) 同镂空、浮雕一道被赋予陶瓷雕塑“三绝”美名。 (D)

A、雕刻 B、挖塑 C、围塑 D、捏雕 122. 小膜贴花纸又可称为 ( )。 (A)

A、水移式小膜贴花纸 B、酒精花纸 C、薄膜花纸 D、水移式薄膜花纸

123. 采用陶瓷釉上彩表现工笔画法时, 为了避免多次叠色时上下两层颜色的熔融、渗化, 在绘制过程中一般需要 ( ) 烧成。 (B)

A、一次 B、二次 C、三次 D、多次

124. 剔花装饰运用留花剔地的方法前, 要先在坯体上敷一层 ( )。 (A)

A、化妆土 B、透明釉 C、黑釉 D、白釉

125. 唐三彩代表了我国 ( ) 时的陶瓷生产水平。 (C)

A、宋代 B、明代 C、唐代 D、元代

126. 釉下五彩是 ( ) 的首创。 (A)
- A、湖南长沙铜官窑 B、江西景德镇湖田窑 C、河北邯郸磁州窑 D、陕西同官耀州窑
127. 黏土在加热过程中, 脱水阶段排除的水是 ( )。 (D)
- A、自由水 B、吸附水 C、结构水 D、以上都是
128. 可塑成型包括 ( )。 (D)
- A、手捏 B、雕塑 C、拉坯成型 D、以上都是
129. 日用陶瓷大中型企业较多采用 ( ) 干燥坯体。 (C)
- A、室式干燥器 B、隧道式干燥器 C、链式干燥器 D、辊道式干燥器
130. ( ) 是指陶瓷坯体干燥入窑烧成时, 产生一系列物理化学变化, 形体进一步收缩的过程。 (A)
- A、烧成收缩 B、干燥收缩 C、可塑性 D、烧结性
131. 空气过剩系数大于 1 时窑内为 ( )。 (A)
- A、氧化焰 B、中性焰 C、还原焰 D、不确定
132. 釉上彩烤烧的温度一般是 ( )。 (D)
- A、1300~1330℃ B、1200~1350℃ C、1000~1150℃ D、800℃左右
133. ( ) 釉面为两种或两种以上颜色交混形成的多色纹样, 是我国一种传统的陶瓷彩釉装饰方法。 (C)
- A、结晶釉 B、无光釉 C、花釉 D、裂纹釉
134. 陶瓷贴花纸按 ( ) 划分为釉上贴花纸和釉下贴花纸两种。 (A) A、使用温度 B、载花材料 C、印刷方法 D、贴花方法
135. 元代最具代表性的纹样是梅、松和 ( )。 (B)
- A、菊 B、竹 C、兰 D、荷花
136. 坯胎上的纹饰用青花料描线后, 在纹饰的轮廓线内以含不同分量青花料的浓淡料水, 分出深浅不同的色调, 这一过程称 ( )。 (C)
- A、离水 B、隔水 C、分水 D、脱水
137. 陶瓷装饰起源于原始社会 ( ) 时代。 (C)
- A、传说 B、远古 C、新石器 D、旧石器
138. 釉上贴花的烤花温度一般为 ( ) °C。 (B)
- A、600~700 B、700~850 C、850~950 D、950~1000
139. 青花瓷白地蓝花、明净素雅。追根溯源, 青花瓷的诞生是从 ( ) 开始的。 (D)
- A、元代 B、宋代 C、明代 D、唐代
140. 以大小相等或不等, 形状相同或不同的纹饰为单位, 单独或三两相聚, 结合造型的形体, 作疏密相间、均匀地分饰在器皿的各个部位的纹饰叫 ( )。 (A)
- A、散点纹 B、适合纹 C、连续纹 D、自然纹
141. 在陶瓷制品上绘制粉彩, 必须将其清洗干净, 装饰面绝对不能有 ( )。 (A)
- A、油迹 B、水迹 C、铅笔迹 D、墨迹
142. ( ) 是印刷技术在陶瓷装饰上的运用。 (C)
- A、贴花 B、瓷相 C、刷花 D、墨彩
143. ( ) 是装饰日用陶瓷最简便、最快捷、最高效、最广泛的装饰方法。 (C)
- A、釉上彩 B、釉下彩 C、贴花纸 D、刻剔花

144. 我国明代的瓷业中心是指 ( )。 (A)  
A、景德镇 B、宜兴 C、佛山 D、德化
145. 陶瓷生产中的辅助材料主要有 ( )。 (D)  
A、石膏 B、耐火材料 C、外加剂 D、以上都是
146. 石英的莫氏硬度为 ( )。 (D)  
A、1 B、3 C、5 D、7
147. ( ) 是将泥浆注入模型，待泥浆在模型中停留一段时间形成所需的铸件后，倒出多余的泥浆的注浆方法。 (C)  
A、真空注浆 B、压力注浆 C、空心注浆 D、实心注浆
148. 物料干燥时，水分由表面蒸发至周围介质中的过程称为 ( )。 (D)  
A、内扩散 B、等速干燥 C、快速干燥 D、外扩散
149. 坯体烧成的低温阶段的主要作用是 ( )。 (D)  
A、排除吸附水 B、排除结构水  
C、进一步排除自由水 D、排除坯体残余水分
150. 烧成制度中，( ) 制度是其它两个制度实现的条件。 (C)  
A、温度制度 B、气氛制度 C、压力制度 D、A、B、C 任意一个
151. 釉下彩包括 ( ) 等装饰方法。 (A)  
A、青花、釉里红、釉下五彩 B、新彩、青花、釉里红 C、青花、新彩、粉彩 D、古彩、粉彩、青花
152. 将几种不同的色釉掺和在一起，稍微搅拌后形成各种形态的纹理，这种方法叫 ( )。  
(D)  
A、喷釉 B、荡釉 C、绞胎 D、绞釉
- 宋代五大名窑分别是汝窑、钧窑、( )、定窑、哥窑。 (C)  
A、景德镇窑 B、耀州窑 C、官窑 D、越窑
154. ( ) 不属于新彩颜料的常用辅助性漆加物。 (A)  
A、乳香油 B、香油 C、桦香油 D、樟脑油
155. 唐三彩胎体用 ( ) 烧制后上釉，以 900℃再烧一次。 (B)  
A、800℃ B、1000℃ C、1100℃ D、1200℃
156. ( ) 也称为陶瓷色料或陶瓷彩料，它是由着色金属氧化物、天然着色矿物和各种人工合成着色化合物的统称。 (B)  
A、陶瓷釉料 B、陶瓷颜料 C、化妆土 D、釉下彩
157. 明代的陶瓷工艺，在装饰上主要有青花、( ) 两大类。 (B)  
A、粉彩 B、五彩 C、斗彩 D、青花斗彩
158. 新彩颜色的烧成范围 ( ) 一般在低温烘烤后发色稳定。 (C)  
A、确定 B、小 C、宽 D、窄
159. ( ) 釉料必须在还原气氛下烧成。 (A)  
A、铜红釉以及 Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 为着色剂的青釉 B、锰桃红色釉 C、以钒锡黄色剂配置的釉 D、以上都不是
160. 汝窑产于河南汝县，其产品由 ( ) 还原形成。 (B)  
A、铜 B、铁 C、铬 D、钛

161. 釉中彩烧成温度大致在 ( ) °C 之间, 适合在快烧成的窑炉中烧成。 (B)
- A、800~900      B、900~1000      C、1100~1250      D、1250~1350
162. 釉上装饰后的陶瓷制品, 需经过 ( ) 的烤烧才能使色料熔融并结合于釉面之上。 (C)
- A、还原气氛      B、中性气氛      C、氧化气氛      D、无气氛
163. ( ) 是我国陶瓷釉上彩绘装饰手段之一, 这种装饰方法最初来源于国外, 因此也称“洋彩”。 (C)
- A、粉彩      B、广彩      C、新彩      D、潮彩
164. 釉上彩烤花预热阶段, 炉温在 ( ) °C 之前, 炉门不要全部盖上, 应留有一定空隙, 便于窑内瓷器上的水蒸气、油烟等气体蒸发掉。 (B)
- A、200      B、300      C、600      D、800
165. ( ) 原名“洋彩”, 是受外来影响而发展起来的一种彩绘方法。 (A)
- A、新彩      B、古彩      C、青花      D、粉彩
166. 釉里红瓷器的彩绘方法和制作工艺与下列哪种相同 ( )。 (C)
- A、五彩      B、古彩      C、青花      D、粉彩
167. 粉彩和五彩的区别正确的是 ( )。 (B)
- A、五彩用“玻璃白”涂底      B、粉彩用渲染的表现方法, 五彩则多用单线平涂  
C、粉彩和五彩没有软硬之别      D、粉彩烧制温度为 800°C 左右, 五彩则为 700°C 左右
168. 釉下彩制作时, 构图、勾线完成之后, 需要在轮廓线内填涂所需的各种色料, 通常把这种填色工艺称为 ( )。 (C)
- A、平涂      B、渲染      C、分水      D、彩色
169. 陶瓷剔花装饰主要流行于 ( )。 (B)
- A、唐代      B、宋代      C、元代      D、明代
170. 低温水膜花纸使用时一般用 ( ) 作粘贴剂。 (B)
- A、酒精      B、清水      C、油料      D、胶料
171. ( ) 代以后, 瓷器种类装饰材料及装饰技法变得多样。 (A)
- A、唐      B、宋      C、元      D、清
172. ( ) 用泥在已成立的形态上进行堆积, 造型处在泥性状态时, 可用相同含水率的泥, 通过手捏成细小形状, 堆积在需要处理的部位上。 (D)
- A、挤      B、刻      C、贴      D、堆
173. 中国陶瓷的釉上装饰有着悠久而辉煌的历史, 主要可分为古彩、粉彩和 ( ) 三大类。 (D)
- A、五彩      B、斗彩      C、填彩      D、新彩
174. 釉下彩贴花具有画面规格统一、颜色深浅层次 ( ), 不需手工描绘的特点。 (A)
- A、稳定      B、基本稳定      C、不稳定      D、极不稳定
175. 粉彩是在白胎上用珠明料作画, 填好粉彩颜料后, 再入炉经 ( ) 左右温度烧制。 (A)
- A、750°C      B、800°C      C、850°C      D、900°C
176. 陶瓷刻花装饰方法主要有 ( )。 (C)
- A、单入测刀法      B、双入正刀法      C、A 与 B 都是      D、A 与 B 都不是
177. 传统陶瓷化学成份中, 含量最高的是 ( )。 (B)
- A、Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>      B、SiO<sub>2</sub>      C、CaO      D、K<sub>2</sub>O

- 我国商殷时期出现的“陶范”指的是（）。 （B）
- A、炊具 B、模具 C、餐具 D、以上都不对
179. 陶瓷发展的三大突破不包括（）。 （D）
- A、原料的选择与精制 B、窑炉的改进 C、釉的发明与使用 D、青瓷的出现 180. 白地黑花是宋代北方民间广为流行的一种装饰，以（）为代表。 （A）
- A、磁州窑 B、耀州窑 C、吉州窑 D、登封窑
181. 陶瓷生产中使用的外加剂主要有（）。 （D）
- A、助磨剂 B、增塑剂 C、解凝剂 D、以上都是
182. 下列陶瓷原料中，（）不属于黏土矿物。 （A）
- A、滑石 B、高岭石 C、蒙脱石 D、叶腊石
183. （）是一种近似于玻璃的物质，覆盖于坯体的表面，有防污、防渗的作用。 （D）
- A、釉石 B、溶剂 C、黏土 D、釉
184. 吸水后体积可膨胀多倍的黏土是（）。 （B）
- A、高岭土 B、膨润土 C、瓷土 D、叶腊石
185. 陶瓷生产中使用的长石主要有（）。 （D）
- A、钾长石 B、钠长石 C、钾钠长石 D、以上都是
186. 实心注浆用泥浆的含水率（）空心注浆用泥浆的含水率。 （B）
- A、大于 B、小于 C、等于 D、以上都正确 187. 调制石膏浆的方法是（）。
- （B）
- A、把水加到定量的石膏粉中 B、把石膏粉加到定量水中
- C、水和石膏粉同时加入桶中搅拌 D、水和石膏粉那一种先加都可以 188. 与 $\alpha$ -半水石膏相比， $\beta$ -半水石膏制作的模型强度（）。 （C）
- A、相等 B、较强 C、较低 D、不一定
189. 与 $\alpha$ -半水石膏相比， $\beta$ -半水石膏制作的模型吸水能力（）。 （B）
- A、相等 B、较强 C、较低 D、不一定
190. 对于内空的壁面要进行施釉的作品，通常采取（）。 （B）
- A、喷釉 B、荡釉 C、洒釉 D、泼釉
191. 在烧成过程中，正常情况下坯体内碳酸盐的分解是在（）阶段。 （B）
- A、水分蒸发期 B、氧化分解和晶型转化期 C、玻化成瓷期 D、冷却期
192. （）的特征是制品的坯釉层同时出现大小不同的裂纹。 （A）
- A、开裂 B、变形 C、起泡 D、缩釉
193. （）分坯泡和釉泡两种，坯泡又分氧化泡和还原泡。 （C）
- A、开裂 B、变形 C、起泡 D、缩釉 194. 烧还原焰时，空气过剩系数应该（）。 （B）
- A、大于 1 B、小于 1 C、等于 1 D、以上都不是
195. 窑炉的看火孔向外冒烟，则窑内压力为（）。 （A）
- A、正压 B、负压 C、零压 D、以上都不是 196. 间歇窑操作主要包括（）等阶段。 （D）
- A、装窑 B、烧窑 C、冷窑 D、以上都是
197. 釉下彩的烧成温度是（） $^{\circ}\text{C}$ 。 （D）
- A、800~900 B、1070~1260 C、550~800 D、1300~1330

198. 铜在低温氧化气氛中产生绿色，在高温还原气氛中产生（ ）。 （C）  
A、蓝色 B、灰色 C、红色 D、黑色
199. 利用着色坯泥使坯体表面着色的是（ ）。 （B）  
A、色坯 B、化妆土 C、无光釉 D、金属釉
200. 腐蚀金装饰是采用（ ）在瓷面上腐蚀出花纹，然后填加金色烤烧而成。 （C）  
A、盐酸 B、硫酸 C、氢氟酸 D、硝酸
201. 陶瓷工艺雕塑以（ ）为主，部分结合一定的实用价值。 （B）  
A、审美性 B、观赏性 C、实用性 D、形式美
202. 德化古代陶瓷产品以日用瓷器为主，兼有（ ）的陈设瓷器，多用贴花、印花、堆花作装饰，畅销国外。 （A）  
A、雕塑艺术 B、陶瓷艺术 C、手拉坯 D、陶艺
203. （ ）是我国明代福建德化窑佛像瓷雕代表人物。 （A）  
A、何朝宗 B、张寿山 C、林朝景 D、曾龙升
204. 紫砂壶在高温状况下烧制而成，烧制温度在（ ）℃之间。 （A）  
A、1100~1200 B、1200~1300 C、1000~1100 D、1250~1360
205. 青花斗彩是指釉下以青花为主，烧成后再以釉上彩配合，是釉上彩和釉下彩的综合运用，始于明代，以明朝（ ）年间的斗彩最具代表。 （A）  
A、成化 B、洪武 C、宣德 D、天启
206. 水移贴花纸（俗称小膜花纸）是目前国内陶瓷装饰中较为流行的一种花纸，其最为常用的印刷形式是（ ） （C）  
A、钢板转印刷 B、平板胶印 C、丝网印刷 D、以上都不对
207. 陶瓷工艺雕塑的塑造应该考虑开模、（ ）时的需要，才能使我们的雕塑成为真正意义上的陶瓷雕塑原型。 （C）  
A、制模 B、烤模 C、脱模 D、绑模
208. 挖足，圆器拉坯时（ ）留下一个 3 寸长的泥靶（柄），然后挖成器的底足，这道工序称为挖足。 （C）  
A、表面 B、器口 C、器底 D、造型
209. （ ）在手中揉成各种形状，徒手捏塑成所需的状态，部分制作也可以借助工具。 （A）  
A、泥团成型 B、泥板成型 C、泥印成型 D、盘筑成型
210. 通常泥板干燥过程中，到一定程度时会有拱起、弯曲，所以可经常（ ）。 （B）  
A、轻轻按压 B、将坯板翻面 C、太阳暴晒 D、喷洒雾水
211. 耐火泥（俗称匣钵土）是一种耐高温的泥料，以前多用于生产匣钵。由于泥料中掺入了很多耐火材料，因此手感粗糙，烧成温度可达 1350℃以上，颜色为土黄或土红色，适合表现（ ）一类风格的作品。 （D）  
A、优雅、古朴、秀丽 B、粗犷、质朴、厚重  
C、明快、轻巧、精雅 D、粗犷、古拙、苍劲
212. 炒熟的石膏粉应放置（ ）后使用较好。 （B）  
A、1 天 B、2~8 天后 C、半年以后 D、立即使用
213. 釉上彩烤烧的温度一般是（ ）。 （D）  
A、1300~1330℃ B、1200~1350℃ C、1000~1150℃ D、800℃左右

214. 釉层熔融将坯体气孔封闭后, 还未彻底烧清的有机物与碳素很难再烧掉, 易形成( )等缺陷。(C)
- A、开裂 B、水迹 C、气泡 D、白霜
215. 陶瓷雕塑装饰不包括( )。(A)
- A、青花玲珑 B、刻花 C、堆花 D、圆雕
216. 生坯内的空洞可以通过下列哪种方法检查出来?( )。(A)
- A、灯光 B、听 C、摸 D、补水
217. 雕塑制品变形可以通过( )方法检查出来。(B)
- A、补水 B、量具 C、灯光 D、摸
218. 雕塑瓷表面起包或泡,( )是最不可能引起的。(D)
- A、模型内表面的凹坑 B、烧成过快  
C、泥巴中有大小不一的空气泡 D、制品壁太厚实
219. 殷商时期炼铜出现过一种称作为“陶范”的制品, 是指( ) (C)
- A、样板 B、陶板 C、模具 D、酒具
220. 我国的陶瓷雕塑历史悠久, 明朝时期, 发明了适合于为陶瓷雕塑加彩的( )颜色, 促进了陶瓷雕塑技巧由简朴向精致进化。(B)
- A、红绿彩 B、五彩 C、青花 D、珐琅彩
221. 下列哪种陶瓷雕塑成型方式在烧成后收缩率最大( )。(B)
- A、印坯 B、注浆 C、捏塑 D、堆塑
222. 明代德化窑瓷塑大师何朝宗作品的衣纹处理具有( )的艺术风格。(B)
- A、自然 B、飘逸 C、厚重 D、清新
223. 郑和下西洋所带的瓷器中, 就有福建的( )。(B)
- A、建窑瓷 B、德化瓷 C、漳州瓷 D、珐琅瓷
224. 欧洲第一家能生产硬质瓷的瓷厂诞生在( )的迈森瓷厂。(D)
- A、荷兰 B、法国 C、英国 D、德国
225. ( )在瓷胎上常用木叶和剪纸粘贴, 然后施釉, 经烧制形成花纹, 成为一种独创, 纹样多用凤、鹊、蝶、梅等。(B)
- A、耀州窑 B、吉州窑 C、德化窑 D、磁州窑
226. 坯体沾了一些釉汁叫做( )。(C)
- A、刻花 B、造型 C、蘸釉 D、浇釉
227. ( )的作品应是表面平滑的作品, 表面若有许多局部凹凸的形状, 釉浆流向会改变, 出现欠釉。(D)
- A、蘸釉 B、荡釉 C、绞釉 D、浇釉
228. ( )同镂空、浮雕一道被赋予陶瓷雕塑“三绝”美名。(D)
- A、雕刻 B、挖塑 C、围塑 D、捏雕
229. ( )不属于烧成过程中的物理变化。(D)
- A、体积的收缩 B、气孔率的改变  
C、强度与硬度的改变 D、新的晶体生成
230. 对光有选择性吸收或选择性反射, 使陶瓷颜料呈现各种颜色的发色物质, 称为( )。(B)
- A、色坯 B、着色剂 C、化妆土 D、色基

231. 夏商两朝的陶塑目前出土品总的来看多为( )。(A)  
A、人物 B、动物 C、植物 D、建筑构件
232. 明清瓷塑佛像以( )窑址的作品最为受到广泛好评。(C)  
A、佛山 B、宜兴 C、德化 D、淄博
233. 广义的陶瓷已是指使用陶瓷生产方法制造的( )的通称。(B)  
A、有机非金属固体材料 B、无机非金属固体材料  
C、无机金属固体材料 D、有机金属固体材料
234. 广东潮州窑始于( )年代。(A)  
A、唐代 B、宋代 C、元代 D、明代
235. 德化陶瓷的装饰艺术十分精湛,装饰手法丰富多样,其中最具艺术特色 的德化白瓷传统装饰手法是( )。(B)  
A、刻花 B、堆贴 C、印花 D、彩绘
236. 故宫博物院所藏宋瓷孩儿枕是( )所出的瓷塑珍品。(B)  
A、哥窑 B、定窑 C、汝窑 D、哥窑
237. 从产品投入市场到产品被淘汰而退出市场的周期,称为产品( )。(A)  
A、运行周期 B、发展周期 C、淘汰周期 D、生命周期
238. 瓷器表面所施的釉,必须是在( )之下和瓷器一道烧成的玻璃质釉。(A)  
A、高温 B、氧化 C、低温 D、气体
239. ( )在生坯或者经过素烧后的坯体上进行彩饰,然后施透明釉,再经过 烧制而成。(A)  
A、釉下彩 B、釉上彩 C、泼釉 D、绞釉
240. 以煤或柴为燃料的窑,烧成时一般以( )作为窑具,既能装载制品又能 起隔焰作用。(B)  
A、棚板 B、匣钵 C、垫片 D、立柱
241. 对于粘接的制品,为了避免开裂,可以在粘接浆中加入( ),使附件与 主件更好地熔合在一起。(B)  
A、10%~15%的电解质 B、10%~15%的釉料 C、1%~5%的电解质 D、1%~5%的釉料  
生产用石膏模的内表面有空洞可用( )材料填补。(B)  
A、湿泥巴 B、石膏浆 C、干泥巴 D、石膏粉
243. 陶塑艺术达到写实的第一个高峰是( )。(B)  
A、春秋战国 B、秦兵马俑 C、东汉说唱俑 D、唐三彩
244. 清代陶塑脊饰以( )作品最具代表性。(C)  
A、龙泉窑 B、景德镇窑 C、佛山石湾 D、山东淄博
245. 景德镇从汉朝开始烧制陶器,距今1800多年,从东晋开始烧制瓷器,距今( )多年。素有“瓷都”之称。(B)  
A、1700 B、1600 C、1500 D、1400
- 我国商殷时期出现是“陶范”指的是( )。(B)  
A、炊具 B、模具 C、餐具 D、以上都不对
247. 唐朝瓷器的概况可用“南青北白”一言以蔽之,“南青北白”是指( )。(B)  
A、越窑和龙泉窑 B、越窑和邢窑  
C、邢窑和景德镇窑 D、邢窑和哥窑

248. “入窑一色，出窑万彩”是( )窑变的生动写照。(C)
- A、吉州瓷 B、耀州瓷 C、钧瓷 D、以上都不对
249. 从日常意义上说，凡属于老产品( )产品，就是新产品。(B)
- A、同一系列的 B、有差别的 C、有大区别的 D、有关系的
250. ( )是在瓷胎上先施白或黑釉，然后按花纹的要求剔刻去花纹以外的空间，露出瓷胎，使形成胎与釉的色泽对比。(B)
- A、雕花 B、雕釉 C、画釉 D、画花
251. ( )是将几种不同的色釉掺和在一起，稍微搅拌后形成各种状态的纹理。(C)
- A、蘸釉 B、荡釉 C、绞釉 D、浇釉
252. 头像的制作不适合下列哪一种技法( )?(D)
- A、捏雕 B、雕刻 C、围塑 D、拉塑
253. 一件较为精致的陶瓷雕塑工艺品往往要经历( )。(D)
- A、低温素烧，高温釉烧 B、高温釉烧，低温素烧  
C、一次烧成 D、低温素烧，高温釉烧，彩烧
254. 以下哪项不是橘釉产生的原因。( ) (C)
- A、坯体表面修正不善而釉层过薄 B、釉料颗粒粗，熔化不透  
C、坯体氧化不完全，还原过早 D、釉料高温黏度大而流动性差
255. 陶瓷雕塑用工具材质不选用( )。(D)
- A、竹、木 B、铝 C、石 D、铁
256. ( )时期，在地方豪族及其庄园经济兴起的背景下，陶俑艺术开始蔓延全国各地(D)
- A、战国 B、秦代 C、西汉 D、东汉
257. 浮雕因接近于平面性的绘画，并依附某个平面，因此有了( )、底的关系，故变化较多，类型也就显得复杂。(A)
- A、图 B、型 C、角 D、面
258. 德化有古瓷窑址 200 多处，其中屈斗宫德化窑址为( )重点文物保护单位。(D)
- A、省级 B、区级 C、县级 D、全国
259. 陶瓷雕塑的主要方法有( )。(D)
- A、捏塑 B、堆塑 C、雕刻 D、以上都对
260. 中国陶瓷史上的第一个发展高峰出现在( ) (C)
- A、汉代 B、唐代 C、宋代 D、元代
261. 明代( )以生产白瓷为有名，釉色温润如玉，微带牙黄，法人称为“中国白”。(A)
- A、德化窑 B、定窑 C、景德镇窑 D、龙泉窑
262. 功能美是产品之美的( )美的形态。(A)
- A、特殊的 B、固定的 C、特别的 D、艺术的
263. 石湾陶器以( )最有名，它常采取部分上釉，局部露胎的表现方法，使陶胎和釉色形成不同色泽的对比，具有独特的艺术效果。(A)
- A、陶塑 B、紫砂 C、钧陶 D、精陶
264. ( )是将泥浆注入模型，待泥浆在模型中停留一段时间形成所需的铸件后，倒出多余的泥浆的注浆方法。(C)

A、真空注浆 B、压力注浆 C、空心注浆 D、实心注浆

265. ( )被称之为“陶瓷上的刺绣”。(B)

A、捏雕 B、雕刻 C、围塑 D、拉塑

266. 以下哪项不会导致烟熏吸烟的缺陷。( ) (A)

A、还原阶段的还原气氛过弱 B、烟气严重倒流

C、釉料中钙含量偏高 D、还原气氛过强或结束太迟

267. 雕塑瓷成品的暗裂,可用( )方法来判定。(B)

A、摸 B、听 C、量 D、看

268. 目前在四川地区发现大量( )时期的钱树器座,以陶塑为主,有动物和 西王母等 诸多题材,造型丰富。(D)

A、战国 B、秦 C、西汉 D、东汉

269. ( )的产生与在陶塑中的运用,及秉承了北方彩绘陶塑的传统,又解决 了色彩易 落的固疵,为后来明清釉上彩塑的发展奠定了基础。(B)

A、颜色釉 B、红绿彩 C、化妆土 D、青花

270. 石湾陶塑又称为石湾公仔,石湾陶塑在古代鼎盛时期为( )。(B)

A、明 B、清 C、民国 D、元

271. 在陶瓷制作中,雕塑技法要想完美的表现出来需要与釉色很好的结合。在宋代景 德镇陶瓷雕塑中几乎全部采用了一种称为( )的釉色,更加彰显出宋代 理性美中独特的内 敛和含蓄。(D)

A、天青 B、华青 C、鲁青 D、影青

272. 约在( )叶的北朝时期,中原地区也出现了自己的烧造瓷器。从此我国 的制瓷业 便形成了南北两大瓷系。(B)

A、5 世纪初 B、6 世纪初 C、7 世纪初 D、8 世纪初

273. 近百年来,许多欧洲现代艺术大师等涉足陶瓷材料的创作,其中( )的陶艺创 作可能是时间最长、数量最多的。(C)

A、贾科梅蒂 B、罗丹 C、毕加索 D、马蒂斯

274. 最能反映元代瓷器烧造水平、具有时代特点的窑口要数( )。(B)

A、汝窑 B、景德镇窑 C、定窑 D、哥窑

275. 受包豪斯影响最大的著名的德国陶瓷企业是( )。(B)

A、赛维士瓷厂 B、罗森塔尔公司 C、迈森瓷厂 D、柏林瓷厂

276. 1933 年,包豪斯设计学院被德国法西斯关闭,经历短短( )年。(D)

A、17 B、13 C、20 D、14

277. 古代制瓷中认为泥料( )是一项重要工序,减少空气进入,保持一定温 度 I 和 湿度并储存一段时间,有利于泥料的氧化和水解反应。(C)

A、踏练 B、练泥 C、陈腐 D、揉泥

278. ( )测量泥与水的比例,用于注浆成型中的化浆测定,同时也用于测定 釉浆的稠 度。(C)

A、胶皮 B、两脚规 C、波美计 D、锥针

279. ( )是用浓厚的泥浆在坯面上或已经施釉的釉面上画出花纹,然后再喷 上一层薄 透明釉,经烧成后获得具有立体感的凸出花纹。(D)

A、浮雕 B、暗调 C、剔花 D、堆雕

280. 下面几种成型方法中,适于陶瓷雕塑大生产的成型方法是( )。(D)

A、旋压成型 B、滚压成型 C、等静压成型 D、注浆成型

281. 干燥过程常见的坯体缺陷是( )。(C)

A、落渣 B、黏疤 C、变形和开裂 D、惊釉

282. 雕塑坯体不明显的暗裂,可用( )方法来判定。(A)

A、补水 B、补油 C、干扫灰 D、敲击

283. 汉代说唱俑主要出土在( )。(D)

A、山东 B、陕西 C、河南 D、四川

284. 清代( )对陶瓷雕塑的影响比较明显。(B)

A、线条 B、彩绘 C、线刻 D、镂雕

285. 云南陶文化源远流长,其中( )采用无釉磨光工艺,产品清新光洁、敲击铿锵有声,可谓“体如铁、色如铜、亮如镜”。(A)

A、建水紫陶 B、尼西黑陶 C、华宁陶器 D、以上都不对

286. 在中国古代的艺术设计中,陶瓷( )是最具代表性的艺术。(B)

A、艺术设计 B、工艺美术 C、造型艺术 D、彩绘装饰

287. 通过( )排除泥料中的气泡,使各部分的水和泥均匀,泥具有韧性,减少变形,便于塑造形态等。(A)

A、揉泥 B、踏踩 C、陈腐 D、捏塑

288. 瓷泥泥质洁白、细密,烧成温度约为1300℃,质地清脆、细润光洁、透气性和吸水性小,作品往往具有一种( )的艺术风格。(C)

A、优雅、古朴、秀丽 B、粗犷、质朴、厚重 C、明快、轻巧、精雅 D、粗犷、古拙、苍劲

289. 熟石膏的主要化学成分是( )。(B)

A、CaSO<sub>4</sub> B、CaSO<sub>4</sub> · 1/2H<sub>2</sub>O C、CaSO<sub>4</sub> · 2H<sub>2</sub>O D、CaCO<sub>3</sub>

290. 坯釉膨胀系数相差过大,烧成温度过高,冷却制度不合理,釉层过厚都会导致( )。(B)

A、釉面针孔 B、惊釉、惊裂 C、釉面无光 D、溶洞

291. 作品变形不可能是( )的原因引起的。(A)

A、出窑太快 B、原料问题 C、设计问题 D、干燥问题

292. ( )题材不属于唐代陶瓷雕塑。(C)

A、骆驼俑 B、力士俑 C、瓷枕 D、胡俑

293. 圆雕是指不附着在任何背景上、占有空间体积、具有完全独立实体和含有部分虚空间的雕塑,适合于( )欣赏。(D)

A、正面 B、平面 C、远处 D、多角度

294. 堆雕是我国传统的陶瓷装饰方法之一,各地区堆雕技艺不甚相同,最著名的( )的堆花技艺。(C)

A、福建德化 B、景德镇 C、宜兴均陶 D、潮州枫溪

295. 定瓷的装饰,常用印花、刻花和划花等方法。鱼纹、水纹多采用( )方法。(C)

A、印花 B、刻花 C、划花 D、贴花

296. 将粗细一致的泥条,搓完后放置于托板上干燥,然后用( )可粘接成型。

(D)

A、按压法 B、挤压法 C、湿接法 D、干接法

297. 紫砂泥是指用宜兴特产的有色粘土（紫泥、红泥、绿泥）提炼制成的泥。可塑性极强，非常利于雕塑成型，烧成温度约为1200℃，质地坚硬细腻，具有一定的吸水性和透气性，作品具有一种（ ）的艺术风格。（A）

- A、优雅、古朴、秀丽 B、粗犷、质朴、厚重  
C、明快、轻巧、精雅 D、粗犷、古拙、苍劲

298. 泥浆放置一段时间后，在维持原有水分的情况下出现变稠和固化的现象，这种性质称为（ ）。（C）

- A、可塑性 B、结合性 C、触变性 D、收缩性

299. （ ）不符合对窑具的性能要求。（B）

- A、良好的热稳定性 B、准确的尺寸与较大的质量  
C、足够的常温和高温机械性能 D、良好的导热性和透气性

300. 作品开裂不可能是（ ）的原因引起的。（C）

- A、干湿不均 B、原料配方问题 C、烟薰 D、干燥问题

301. 通常复杂的陶瓷雕塑并不是一气呵成，需要分为许多步骤，有时，在成型的过程中还需要拼接，那粘接的较好的状态是要待泥在（ ）。（B）

- A、干透 B、半干半湿 C、泥浆状态 D、软膏状

302. 透雕工艺是一种镂空、挖空的技艺，它的特点是在圆雕或浮雕中有（ ），既在浮雕上保留物象部分，去除物象的托底部分，使浮雕的形象独立出来，也包括用围集、垒加等方法形成透空空间。（A）

- A、透空空间 B、立体空间 C、三维空间 D、平面效果

303. 秘色瓷是（ ）青瓷中的极品，法门寺地宫“秘色瓷”的出土证实了“秘色瓷”是晚唐时开始烧造，五代时达到高峰。（D）

- A、汝窑 B、定窑 C、哥窑 D、越窑

304. 按照材质，可把陶瓷模具分为石膏模具、塑料模具、合成石膏模具、金属模具。目前，模具材料仍以（ ）为主要原料。（B）

- A、塑料 B、石膏 C、合成石膏 D、金属

305. 注浆的方法一般有两种，即（ ）。（C）

A、一次注浆和二次注浆 B、一次注浆和多次注浆 C、空心注浆和实心注浆 D、空心注浆和二次注浆

306. 陶泥含有少量的杂质及砂粒，但可塑性较好，其烧成温度约为 1250℃，坯体烧结后敲击时有铿锵之声。由于坯体中含铁元素较多，所以在烧成过程中如果温度较高，作品胎色常显紫褐色，如烧成温度较低，常显砖红色，具有一种（ ）的艺术风格。（B）

- A、优雅、古朴、秀丽 B、粗犷、质朴、厚重  
C、明快、轻巧、精雅 D、粗犷、古拙、苍劲

307. 下列哪一种方法可使坯料的可塑性下降（ ）。（D）

- A、将粘土原矿进行淘洗，或进行长期风化；  
B、将湿润了的粘土或坯料长期陈腐；  
C、将泥料进行真空处理，并多次练泥；  
D、将部分粘土预先煅烧。

308. 石膏细块嵌入坯体，会发生哪种现象？（ ）。（B）

- A、白色的玻璃质熔洞 B、绿色的玻璃质熔洞  
C、灰色的石膏细块 D、空洞

309. 随着宋朝政府的扶持，宋代陶瓷雕塑（ ）题材逐渐增多。（B）

A、兵马俑 B、世俗佛教 C、动物 D、神话

310. 浮雕是通过压缩后的形体起伏（凹凸），不同转向面受光而造成的明暗对比的错觉，以及（ ）、前后高低的层次关系、线条来表现形象的立体感和空间感。（C）

A、明暗关系 B、层次关系 C、透视关系 D、立体关系

311. 以下哪种现象表明陶瓷雕塑泥料的可塑性较好？（B）

- A. 泥料在捏制时容易断裂
- B. 泥料可以轻易地被捏成各种形状且不易变形
- C. 泥料干燥后表面出现大量裂纹
- D. 泥料在手中很难捏动

312. 当对陶瓷雕塑泥料进行拉坯测试时，若泥料能被拉成较高的柱状而不断裂，说明该泥料（C）。

- A. 可塑性差
- B. 可塑性一般
- C. 可塑性良好
- D. 含水量过高

313. 用手指按压陶瓷雕塑泥料，若泥料能迅速留下指印且边缘不坍塌，这体现了泥料的（A）。

- A. 高可塑性
- B. 低可塑性
- C. 中等可塑性
- D. 已干燥硬化

314. 在制作陶瓷雕塑时，泥料在塑形过程中出现大量气泡，这可能意味着泥料（D）。

- A. 可塑性过强
- B. 可塑性不受影响
- C. 透气性好所以可塑性佳
- D. 可能影响其可塑性，导致塑形困难

315. 要增加泥料的可塑性，最直接有效的方法是（A）。

- A. 增加泥料中的水分
- B. 增加泥料中的石英含量
- C. 将泥料在阳光下暴晒
- D. 减少泥料的搅拌次数

316. 若泥料的可塑性过强，容易变形，可采取以下哪种措施来调整？（B）

- A. 加入适量的黏土
- B. 加入适量的熟石膏粉
- C. 再加入一些水并充分搅拌
- D. 将泥料放置在潮湿的环境中

317. 在调整泥料可塑性时，加入以下哪种物质能显著提高泥料的可塑性和柔韧性？（C）

- A. 沙子
- B. 腐殖土

- C. 纤维素
- D. 石灰石粉

318. 下列哪种方法，不能有效排除泥料中的空气、气泡（ ）。

- A. 展开拍打
- B. 羊头揉泥
- C. 菊花揉泥
- D. 滚压抽真空

答案：A

319. 制作复杂形状且细节丰富的陶瓷雕塑，通常应选择哪种模具？（ B ）

- A. 石膏模具
- B. 硅胶模具
- C. 树脂模具
- D. 金属模具

320. 当希望陶瓷雕塑模具具有良好的透气性，以便泥料干燥过程中水汽排出，应选择（ C ）。

- A. 硅胶模具
- B. 树脂模具
- C. 石膏模具
- D. 橡胶模具

321. 制作陶瓷石膏模具时，若追求较高的强度和硬度，通常优先选择（ B ）。

- A. 建筑石膏
- B. 高强石膏
- C. 半水石膏
- D. 无水石膏

322. 以下哪种石膏材料在制作陶瓷石膏模具时，凝固时间相对较短，适合快速成型？（ A ）

- A.  $\alpha$  型半水石膏
- B.  $\beta$  型半水石膏
- C. 生石膏
- D. 熟石膏

323. 制作高温陶瓷雕塑，最适宜的材料是（ C ）。

- A. 陶土
- B. 低温瓷土
- C. 高岭土
- D. 普通泥土

324. 若想让陶瓷雕塑呈现出质朴、粗犷的质感，通常会选择（ C ）。

- A. 瓷泥
- B. 紫砂泥
- C. 红陶土
- D. 白陶土

325. 对于需要在陶瓷雕塑表面绘制精细图案的情况，应选择（ C ）。
- A. 质地粗糙的陶土
  - B. 颗粒较粗的瓷土
  - C. 细腻的瓷泥
  - D. 含砂量高的泥土
326. 以下哪种材料在烧制过程中收缩率相对较小，有利于保持雕塑形状的稳定性和稳定性？（ D ）
- A. 高铝黏土
  - B. 普通陶土
  - C. 低温瓷泥
  - D. 含砂量高的瓷土
327. 雕塑图纸中，用于表示物体高度方向尺寸和形状的视图通常是（ A ）。
- A. 主视图
  - B. 俯视图
  - C. 左视图
  - D. 仰视图
328. 若雕塑图纸上标注的比例为1:50，实际雕塑高度为3米，那么在图纸上该雕塑的高度应为（ A ）。
- A. 6厘米
  - B. 15厘米
  - C. 30厘米
  - D. 60厘米
329. 雕塑图纸中，粗实线一般用于表示（ A ）。
- A. 可见轮廓线
  - B. 不可见轮廓线
  - C. 中心线
  - D. 尺寸线
330. 从雕塑图纸的（ B ）可以最直观地看出雕塑的占地面积。（ B ）
- A. 主视图
  - B. 俯视图
  - C. 侧视图
  - D. 剖面图
331. 为防止雕塑粉尘进入呼吸道，最有效的防护用品是（ B ）
- A. 普通口罩
  - B. 防尘口罩
  - C. 医用口罩
  - D. 围巾
332. 使用电动雕塑工具时，首先要检查的是（ D ）
- A. 工具外观
  - B. 电源插头是否插好
  - C. 刀具是否锋利
  - D. 安全开关是否正常
333. 雕塑过程中，为保护眼睛免受飞溅的碎屑伤害，应佩戴（ C ）
- A. 太阳镜
  - B. 近视眼镜
  - C. 护目镜
  - D. 隐形眼镜
334. 绘制陶瓷雕塑设计图时，对于复杂的曲面造型，通常采用（ A ）来辅助表达。
- A. 等高线

- B. 折线
- C. 波浪线
- D. 虚线

335. 陶瓷雕塑设计图中，标注尺寸的数字字体一般要求（ B ）。

- A. 随意书写
- B. 清晰、规范、统一
- C. 艺术字体
- D. 与线条颜色一致

336. 设计图中表示陶瓷雕塑表面纹理的线条应该（ B ）。

- A. 杂乱无章
- B. 符合纹理实际走向
- C. 越粗越好
- D. 颜色鲜艳

337. 绘制陶瓷雕塑的多视图时，主视图一般选择（ A ）。

- A. 最能体现雕塑特征的方向
- B. 随意方向
- C. 从上方俯视的方向
- D. 从侧面看的方向

338. 在陶瓷雕塑设计图中，为了突出重点部位，可采用（ A ）。

- A. 加粗线条
- B. 缩小比例
- C. 淡化颜色
- D. 减少细节

339. 为了使陶瓷雕塑设计图更具立体感，可运用（ A ）。

- A. 透视原理
- B. 对称原理
- C. 黄金分割原理
- D. 重复原理

340. 绘制陶瓷雕塑设计图时，对于微小的装饰元素，应该（ B ）。

- A. 忽略不画
- B. 适当放大绘制
- C. 简化处理
- D. 用文字说明

341. 以下哪种做法无法加强设计图中表现陶瓷的光泽质感（ D ）。

- A. 画高光和渐变
- B. 画阴影
- C. 画反射影像
- D. 罩色

342. 古代制瓷中认为泥料( C )是一项重要工序，减少空气进入，保持一定温度和湿度并储存一段时间，有利于泥料的氧化和水解反应。

- A、踏练 B、练泥 C、陈腐 D、揉泥
343. 雕塑坯体不明显的暗裂，可用下列哪种方法断定（ A ）。
- A、补水 B、补油 C、干扫灰 D、敲击
344. 下列哪种陶瓷雕塑成型方式在烧成后收缩率最大（ B ）。
- A、印坯 B、注浆 C、捏塑 D、堆塑
345. 以下哪款软件常用于雕塑电脑设计？（ B ）
- A. Photoshop B. 3ds Max C. Word D. Excel
346. 在雕塑电脑设计中，用于创建三维模型的基本操作不包括（ D ）
- A. 拉伸 B. 旋转 C. 复制 D. 拼写检查
347. 雕塑电脑设计中，设置灯光的主要目的不包括（ C ）
- A. 营造氛围 B. 突出造型 C. 增加色彩 D. 模拟真实环境
348. 以下哪种文件格式常用于保存雕塑三维模型？（ C ）
- A. .jpg B. .docx C. .obj D. .mp3
349. 雕塑电脑设计时，想要快速选择模型的某个面，可使用（ B ）工具。
- A. 套索 B. 选择面 C. 画笔 D. 橡皮擦
350. 3ds Max中，“弯曲”命令属于（ B ）修改器类别。
- A. 扭曲 B. 变形 C. 编辑多边形 D. 晶格
351. 雕塑电脑设计中，渲染的作用是（ C ）
- A. 给模型添加材质 B. 为模型设置动画 C. 将三维模型转化为二维图像 D. 调整模型颜色
352. 以下哪项不是雕塑电脑设计中材质编辑器的功能？（ C ）
- A. 设置颜色 B. 调整透明度 C. 绘制线条 D. 模拟纹理
353. 在Maya软件中，创建多边形球体的快捷键通常是（ D ）
- A. P B. Q C. S D. Ctrl+Shift+N
354. 雕塑电脑设计中，为了使模型边缘更光滑，通常会使用（ A ）操作。
- A. 平滑 B. 切割 C. 焊接 D. 塌陷
355. 以下哪个不是雕塑电脑设计中常用的建模方法？（ C ）
- A. 多边形建模 B. 曲线建模 C. 粒子建模 D. 面片建模
356. 若要将雕塑模型中的多个对象组合成一个整体，可使用（ A ）命令。
- A. 群组 B. 分离 C. 隐藏 D. 冻结
357. 在ZBrush软件中，主要用于雕刻细节的工具是（ B ）
- A. 移动 B. 画笔 C. 缩放 D. 旋转
358. 雕塑电脑设计中，设置关键帧主要用于（ B ）
- A. 保存模型 B. 制作动画 C. 调整材质 D. 渲染图像
359. 以下哪种不是雕塑电脑设计中常见的纹理类型？（ C ）
- A. 凹凸纹理 B. 颜色纹理 C. 音乐纹理 D. 法线纹理
360. 3ds Max中，“放样”工具主要用于（ A ）
- A. 创建复杂的曲面造型 B. 给模型添加骨骼 C. 渲染动画 D. 编辑材质
361. 雕塑电脑设计中，为模型添加骨骼系统主要是为了（ B ）

固  
A. 增加模型重量 B. 实现动画角色的动作控制 C. 改变模型颜色 D. 使模型更坚固

362. Maya中, “约束”功能不包括以下哪种类型? ( D )

A. 位置约束 B. 角度约束 C. 父子约束 D. 材质约束

363. 以下哪个软件在雕塑电脑设计的数字雕刻方面表现出色? ( B )

A. Rhino B. ZBrush C. Illustrator D. Premiere Pro

364. 在雕塑电脑设计中, “布尔运算”通常用于 ( A )

A. 合并或减去模型的部分 B. 绘制二维图形 C. 调整渲染参数 D. 制作粒子特效

365. 3ds Max的“材质/贴图浏览器”中, 不包含以下哪种材质类型? ( C )

A. 标准材质 B. 光线跟踪材质 C. 植物材质 D. 建筑材料

366. 圆雕制作中, 常用的起稿方式是 ( B )

A. 直接在材料上雕刻 B. 制作小稿模型 C. 绘制二维草图 D. 制作数字模型

367. 塑造圆雕人物的面部表情, 关键在于把握 ( B )

A. 五官的比例 B. 肌肉的起伏 C. 皮肤的质感 D. 头发的造型

368. 圆雕制作中, 调整细节阶段需要用到的工具是 ( B )

A. 大铁锤 B. 小型雕刻刀 C. 喷枪 D. 铲子

369. 石雕圆雕的最后一道工序通常是 ( A )

A. 打磨 B. 上蜡 C. 钻孔 D. 镶嵌

370. 以下哪种不是圆雕制作中塑造体积感的方法? ( C )

A. 加强明暗对比 B. 强调轮廓线 C. 减少细节 D. 利用光影变化

371. 制作金属圆雕时, 常用的铸造方法是 ( D )

A. 砂型铸造 B. 离心铸造 C. 压力铸造 D. 熔模铸造

372. 圆雕作品的重心设计应该 ( B )

A. 偏高 B. 偏低 C. 随意 D. 在中心位置

373. 制作圆雕动物时, 最重要的是表现其 ( C )

A. 皮毛的纹理 B. 眼睛的神态 C. 动作的动态 D. 颜色的搭配

374. 陶瓷镂空前, 对泥坯的首要要求是 ( B )

A. 完全干燥 B. 具有一定湿度和可塑性 C. 表面粗糙 D. 质地疏松

375. 镂空图案设计时, 应重点考虑 ( C )

A. 颜色搭配 B. 线条粗细 C. 镂空部位的结构支撑 D. 图案的对称性

376. 在陶瓷镂空过程中, 为防止泥坯断裂, 操作时要 ( B )

A. 用力快速 B. 动作轻柔、均匀施力 C. 先镂空复杂部分 D. 不断加水

377. 对于较厚的陶瓷坯体镂空, 通常采用的方法是 ( B )

A. 一次镂空 B. 分层镂空 C. 从边缘向中心镂空 D. 从中心向边缘镂空

378. 为了使镂空部分在烧制后更坚固, 可在泥料中添加 ( B )

A. 水玻璃 B. 石英砂 C. 高岭土 D. 草木灰

379. 陶瓷镂空工艺中, 体现作品层次感的关键是 ( A )

A. 镂空的深度变化 B. 镂空的面积大小 C. 镂空的形状 D. 镂空的数量

380. 陶瓷镂空的目的不包括 ( B )。

A. 增加陶瓷的透光性

- B. 使陶瓷更坚固
- C. 创造独特的空间美感
- D. 展现精湛工艺

381. 评判陶瓷雕塑质量时，外观完整性是重要标准，以下哪种情况会严重影响质量？（ C ）

- A. 表面有细微划痕
- B. 有轻微的颜色不均匀
- C. 出现明显裂痕
- D. 底部有不影响站立的小瑕疵

382. 陶瓷雕塑的造型准确性主要指（ C ）。

- A. 与创作者草图完全一样
- B. 符合大众审美
- C. 形态比例协调，形象生动
- D. 具有独特的创意

383. 从工艺角度看，陶瓷雕塑质量高的表现是（ A ）。

- A. 雕刻线条流畅自然
- B. 采用了昂贵的材料
- C. 雕塑体积较大
- D. 制作时间长

384. 陶瓷雕塑的强度也是质量评判标准之一，不通过（ D ）来判断。

- A. 敲击时声音是否清脆
- B. 能否承受较大外力
- C. 材料的硬度
- D. 观看体积

385. 陶瓷雕塑的创意和艺术价值在质量评判中（ B ）。

- A. 可有可无
- B. 是重要的考量因素
- C. 只对高价作品重要
- D. 主要看是否符合传统风格

386. 评判陶瓷雕塑质量时，尺寸精度指的是（ B ）。

- A. 与设计尺寸完全一致
- B. 尺寸误差在合理范围内
- C. 尺寸越大精度要求越高
- D. 尺寸小就不需要高精度

387. 高质量陶瓷雕塑的内部结构应该（ C ）。

- A. 疏松多孔
- B. 有气泡
- C. 均匀致密
- D. 有明显的分层

388. 对于陶瓷雕塑上的小缺口，较为合适的修复材料是（ B ）
- A. 502胶水 B. 陶瓷修补膏 C. 玻璃胶 D. 水泥
389. 若陶瓷雕塑的瑕疵是表面不平整，可采用的修复方法是（ C ）
- A. 上釉修复 B. 填补修复 C. 打磨抛光 D. 粘贴修补
390. 修复陶瓷雕塑时，用于调色以匹配原陶瓷颜色的材料通常是（ B ）
- A. 水彩颜料 B. 陶瓷颜料 C. 油画颜料 D. 丙烯颜料
391. 金缮修复中，主要起黏合作用的材料是（ A ）
- A. 大漆 B. 糯米胶 C. 环氧树脂 D. 乳胶
392. 铜瓷修复陶瓷雕塑时，主要工具不包括（ D ）
- A. 金刚钻 B. 铜钉 C. 锤子 D. 喷枪
393. 当陶瓷雕塑有孔洞瑕疵时，可采用的修复方式是（ B ）
- A. 镶嵌修复 B. 填充修复 C. 贴纸遮盖 D. 高温重熔
394. 陶瓷雕塑修复后进行上釉处理，目的不包括（ C ）
- A. 增加光泽度 B. 保护修复部位 C. 改变陶瓷质地 D. 使颜色更均匀
395. 在陶瓷雕塑注浆成型中，为减少气泡产生，可采取的措施是（ B ）
- A. 快速注浆
- B. 对泥浆进行真空脱气处理
- C. 提高模具温度
- D. 降低泥浆的流动性
396. 手工捏塑陶瓷雕塑时，为使作品表面更光滑，通常会采用（ D ）
- A. 砂纸打磨
- B. 湿布擦拭
- C. 刮刀刮平
- D. 手指蘸水抚平
397. 完善陶瓷雕塑印坯成型工艺，可通过（ C ）来提高印坯的完整性
- A. 增加印模的厚度
- B. 减小印模的脱模斜度
- C. 选用柔韧性好的泥料
- D. 降低印坯时的压力
398. 为改善陶瓷雕塑泥条盘筑成型的强度，可（ B ）
- A. 加粗泥条
- B. 增加泥条之间的粘结剂
- C. 减少泥条的层数
- D. 加快盘筑速度
399. 在陶瓷雕塑滚压成型中，为使坯体更均匀，应（ C ）
- A. 提高滚头转速
- B. 降低滚头转速
- C. 调整滚头与模型的角度
- D. 增加滚压次数

400. 采用热压注成型陶瓷雕塑时，为提高坯体质量，关键是控制好（ B ）
- A. 模具的材质
  - B. 热压注的温度和压力
  - C. 坯体的冷却速度
  - D. 注料口的大小
401. 为使陶瓷雕塑在干压成型时密度更均匀，可采用（ B ）
- A. 单面加压
  - B. 双面加压
  - C. 提高加压速度
  - D. 减小加压压力
402. 陶瓷雕塑造型初步完成后，发现整体比例不协调，首先应考虑（ C ）
- A. 直接切割调整
  - B. 局部添加泥料
  - C. 重新审视设计稿
  - D. 放置一段时间再处理
403. 若陶瓷雕塑的某个部位过于突出，影响整体美感，通常采用的修正方法是（ A ）
- A. 刮削
  - B. 填补
  - C. 加热软化
  - D. 打磨
404. 对于陶瓷雕塑中线条不流畅的问题，最适宜的修正工具是（ C ）
- A. 砂纸
  - B. 刮刀
  - C. 雕刻刀
  - D. 喷枪
405. 陶瓷雕塑在干燥过程中出现变形，此时可采用（ A ）进行修正。
- A. 湿布覆盖回软后调整
  - B. 直接用力扳正
  - C. 加热后调整
  - D. 用重物压平
406. 修正陶瓷雕塑造型时，判断修正是否到位主要依据（ C ）
- A. 个人感觉
  - B. 他人意见
  - C. 设计标准和审美原则
  - D. 市场需求
407. 当陶瓷雕塑的表面有不平整的凸起时，优先选择的修正方法是（ D ）
- A. 用锉刀锉平
  - B. 用砂纸打磨
  - C. 用锤子敲平
  - D. 用刮刀削平
408. 为了使陶瓷雕塑的造型更具立体感，修正时可以（ A ）
- A. 加深阴影部分的刻画
  - B. 增加表面的装饰
  - C. 提高整体亮度
  - D. 扩大雕塑的体积
409. 若发现陶瓷雕塑的细节部分模糊不清，修正时需要（ B ）
- A. 重新塑造整体造型
  - B. 用工具精细刻画
  - C. 增加泥料厚度
  - D. 降低干燥速度
410. 陶瓷雕塑中人物眼睛部分刻画不传神，通常应使用（ B ）工具进行修正。
- A. 大刮刀
  - B. 小号雕刻刀
  - C. 砂纸
  - D. 毛笔
411. 若陶瓷雕塑的毛发细节线条不清晰，最佳修正方法是（ B ）
- A. 用泥条粘贴
  - B. 用雕刻刀重新勾勒
  - C. 涂抹泥浆覆盖
  - D. 砂纸打磨后重画
412. 陶瓷雕塑衣服褶皱细节过于生硬，可通过（ A ）使其自然。
- A. 用手指蘸水轻揉
  - B. 用吹风机加热

- C. 涂抹润滑剂  
D. 放置在潮湿环境
413. 修正陶瓷雕塑花朵的花瓣细节时，发现花瓣边缘不规整，应选用（ B ）  
A. 剪刀  
B. 小型修边刀  
C. 镊子  
D. 喷枪
414. 对于陶瓷雕塑上的文字细节有缺笔的情况，应该（ B ）  
A. 用颜料补上  
B. 用泥料填补后雕刻  
C. 忽略不处理  
D. 重新制作
415. 修正陶瓷雕塑中飞鸟羽毛细节时，为表现羽毛质感可（ A ）  
A. 用刻刀划出线纹  
B. 粘贴真羽毛  
C. 涂抹亮光剂  
D. 撒上石英砂
416. 陶瓷雕塑表面出现小裂缝，最常用的修正技术是（ C ）  
A. 重新烧制 B. 用砂纸打磨 C. 填补裂缝并打磨 D. 直接上色
417. 对于陶瓷雕塑表面不平整的情况，首先考虑的修正手段是（ D ）  
A. 刮削 B. 喷砂 C. 用锉刀锉平 D. 打磨
418. 陶瓷雕塑表面有轻微划痕，可通过（ A ）来修正  
A. 打磨抛光 B. 贴纸覆盖 C. 雕刻花纹掩盖 D. 用颜料填充
419. 为增强陶瓷雕塑表面的光泽度，可采用的技术是（ C ）  
A. 打蜡 B. 上光油 C. 再次施釉烧制 D. 涂清漆
420. 陶瓷雕塑表面修正中，用于精细打磨的工具一般是（ C ）  
A. 粗砂纸 B. 砂轮 C. 研磨膏 D. 钢丝刷
421. 对于雕塑注浆后表面存在的少量较大凹坑，合适的处理方式是（ B ）  
A. 忽略不管 B. 用泥浆填补后打磨 C. 用胶水粘贴陶片 D. 重新制作
422. 雕塑注浆完成后，若想使表面快速达到初步平整光滑，可使用（ A ）  
A. 海绵蘸水擦拭 B. 钢丝刷清理 C. 电动打磨机 D. 砂纸手工打磨
423. 对于陶瓷雕塑泥料来说，以下哪种成分含量增加通常会使泥料可塑性增强？（ C ）  
A. 石英  
B. 长石  
C. 高岭土  
D. 方解石
424. 以下关于调整泥料可塑性的说法，正确的是（ C ）。  
A. 延长泥料的陈腐时间会降低其可塑性  
B. 提高泥料的温度会使其可塑性降低

- C. 加入适量的膨润土可以提高泥料的可塑性  
D. 增加搅拌速度和时间对泥料可塑性没有影响
425. 为了使陶瓷石膏模具具有一定的柔韧性，可在石膏中添加（ B ）。
- A. 石英砂  
B. 玻璃纤维  
C. 碳酸钙  
D. 黏土
426. 希望陶瓷雕塑具有较高的透明度和光泽度，应选用（ A ）。
- A. 骨瓷泥料  
B. 陶泥  
C. 普通瓷土  
D. 黑陶土
427. 若要分析雕塑内部复杂的结构关系，最好查看图纸中的（ C ）。
- A. 局部视图  
B. 斜视图  
C. 剖视图  
D. 向视图
- 428 在打磨雕塑作品时，为了减少粉尘，应采用（ B ）
- A. 干磨 B. 湿磨 C. 快速打磨 D. 不用管粉尘
429. 为了准确传达设计意图，陶瓷雕塑设计图应包含（ B ）。
- A. 仅外观图  
B. 多角度视图和必要细节  
C. 色彩搭配方案  
D. 材料说明
430. 云南陶文化源远流长，其中（ A ）采用无釉磨光工艺，产品清新光洁、敲击铿锵有声，可谓“体如铁、色如铜、亮如镜”。
- A、建水紫陶 B、尼西黑陶 C、华宁陶器 D、德化白瓷
431. 浮雕是通过压缩后的形体起伏（凹凸），不同转向面受光而造成的明暗对比的错觉，以及（ C ）、前后高低的层次关系、线条来表现形象的立体感和空间感。
- A、明暗关系 B、层次关系 C、透视关系 D、立体关系
432. 以下哪项不是雕塑电脑设计中材质编辑器的功能？（ C ）
- A. 设置颜色 B. 调整透明度 C. 绘制线条 D. 模拟纹理
433. 雕塑电脑设计时，若要使模型看起来有金属质感，关键是调整材质的（ B ）参数。
- A. 漫反射 B. 高光 C. 自发光 D. 透明度
434. 以下哪项不是雕塑电脑设计中渲染器的主要参数？（ C ）
- A. 分辨率 B. 采样值 C. 字体大小 D. 抗锯齿级别
435. 雕塑电脑设计中，“UV展开”的目的是（ A ）
- A. 为了给模型添加纹理 B. 为了使模型更美观 C. 为了提高渲染速度 D. 为了制作动画
436. 石雕圆雕的最后一道工序通常是（ A ）

- A. 打磨 B. 上蜡 C. 钻孔 D. 镶嵌
437. 以下哪种釉色不是青瓷常见的釉色？（ C ）
- A. 天青 B. 月白 C. 鸡血红
438. 青瓷刻花时，在坯体的哪个阶段进行刻花操作？（ C ）
- A. 干燥后 B. 施釉后 C. 半干时
439. 越窑青瓷以其独特的釉色闻名，其典型釉色被称为（ A ）。
- A. 秘色 B. 粉青 C. 梅子青
440. 龙泉窑青瓷中，哪种釉色是在高温还原气氛下烧制而成的？（ A ）
- A. 豆青 B. 米黄 C. 灰青
441. 陶瓷雕刻电动工具在使用时，若感觉震动过大，首先应检查（ A ）。
- A. 刀具是否磨损 B. 电源电压 C. 雕刻速度 D. 桌子是否平稳
442. 以下哪种材料是陶瓷雕刻产品常用的上色材料？（ B ）
- A. 水粉颜料 B. 陶瓷颜料 C. 水彩颜料 D. 国画颜料
443. 以下哪种构图方式常用于表现陶瓷画面中灵动、活泼的感觉？（ A ）
- A. S形构图 B. 水平构图 C. 垂直构图 D. 圆形构图
444. 陶瓷山水图案中，常用来表现远山的技法是（ B ）
- A. 皴法 B. 渲染 C. 勾勒 D. 喷绘
445. 以下哪种植物在陶瓷花鸟图案中常象征君子品格？（ B ）
- A. 牡丹 B. 梅花 C. 荷花 D. 菊花
446. 在陶瓷花鸟图案设计中，喜鹊常与哪种元素搭配寓意“喜上眉梢”？（ C ）
- A. 桃花 B. 杏花 C. 梅花 D. 绣球
447. 陶瓷花鸟图案中，为了表现花朵的立体感，常采用（ A ）技法。
- A. 晕染 B. 平涂 C. 勾勒填色 D. 喷绘
448. 陶瓷山水图案设计中，表现云雾常采用（ A ）的手法。
- A. 留白 B. 重彩 C. 淡彩 D. 浅降彩
449. 青瓷雕刻山水图案完成后，一般需要进行（ A ）处理。
- A. 上釉烧制 B. 涂漆 C. 贴金 D. 镶嵌
450. 陶瓷雕刻人物图案中，人物的比例通常遵循（ A ）
- A. 现实人体比例  
B. 随意调整比例  
C. 夸张的比例  
D. 按照陶瓷尺寸决定
451. 为使陶瓷雕刻人物图案具有层次感，通常会（ B ）
- A. 只雕刻一个人物  
B. 将人物前后排列  
C. 把人物都放在同一平面  
D. 用单一颜色雕刻
452. 以下哪种构图方式适合表现群体人物陶瓷雕刻图案？（ C ）
- A. 三角形构图

- B. 圆形构图
- C. 散点式构图
- D. 对角线构图

453. 为使陶瓷雕刻人物图案具有故事性，通常会（ B ）

- A. 雕刻多个相同人物
- B. 加入相关的道具和场景
- C. 改变人物的颜色
- D. 采用对称构图

454. 陶瓷人物图案设计中，对人物面部表情的刻画重点在于（ B ）

- A. 随意勾勒
- B. 精准传达情感
- C. 只注重眼睛大小
- D. 忽略表情细节

455. 选择陶瓷人物图案的造型时，要考虑（ A ）

- A. 与陶瓷器型的适配性
- B. 只追求独特造型
- C. 不考虑器型
- D. 随意拼凑造型

456. 传统陶瓷拓稿常用的工具是（ B ）

- A. 油画笔
- B. 毛笔
- C. 铅笔
- D. 蜡笔

457. 陶瓷拓稿中，用于蘸取墨汁或颜料的工具是（ D ）

- A. 喷壶
- B. 墨盒
- C. 水盂
- D. 拓包

458. 以下哪种陶瓷表面不适合直接拓稿？（ C ）

- A. 光滑的白瓷
- B. 有浮雕的粉彩瓷
- C. 磨砂质感的炻瓷
- D. 有裂纹的哥窑瓷

459. 陶瓷拓稿前，需要根据陶瓷的（ D ）选择合适的宣纸。

- A. 纹饰特点
- B. 制作工艺和烧成方式
- C. 颜色和造型
- D. 大小形状及质地

460. 拓稿时，宣纸受潮会导致（ C ）

- A. 拓印效果更好  
 B. 宣纸不易破损  
 C. 图案晕染模糊  
 D. 陶瓷表面受损
461. 对于有弧度的陶瓷表面拓稿，需要（ C ）  
 A. 直接拓印  
 B. 将陶瓷表面磨平  
 C. 采用湿拓法并不断调整宣纸  
 D. 更换更厚的宣纸
462. 耀州窑最典型的装饰技法是（ B ）  
 A. 印花 B. 刻花 C. 划花 D. 贴花
463. 耀州窑的刻花装饰主要出现在（ B ）时期。  
 A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 明代
464. 以下哪个不是耀州窑刻花的主要刀法（ D ）  
 A. 剔刻 B. 镂雕 C. 划线 D. 分水
465. 耀州窑的哪种装饰技法线条较为纤细流畅（ A ）  
 A. 划花 B. 刻花 C. 印花 D. 剔花
466. 耀州窑刻花工艺主要流行于哪个时期？（ B ）  
 A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 明代
467. 雕釉时，选择坯体的关键要求是（ C ）  
 A. 质地疏松 B. 完全干燥 C. 有一定湿度 D. 表面粗糙
468. 对于复杂图案的雕釉，常采用的雕刻方式是（ B ）  
 A. 一次成型 B. 分层雕刻 C. 随机雕刻 D. 逆向雕刻
469. 烧制雕釉陶瓷的温度一般在（ C ）  
 A. 500 - 800℃ B. 800 - 1000℃ C. 1000 - 1300℃ D. 1300 - 1500℃
470. 保存雕釉作品时，最需要注意的环境因素是（ B ）  
 A. 温度 B. 湿度 C. 光照 D. 通风
471. 以下哪种工艺与陶瓷釉雕技艺结合，丰富了明代陶瓷装饰？（ C ）  
 A. 掐丝珐琅 B. 粉彩 C. 青花 D. 玲珑
472. 陶瓷工艺雕塑的塑造应该考虑开模、（ C ）时的需要，才能使我们的雕塑成为真正意义上的陶瓷雕塑原型。  
 A、制模 B、烤模 C、脱模 D、绑模
473. 用竹、骨或金属制刀具在已干或半干的坯体上减去部分坯料作出纹样的工序叫做（ B ）。  
 A 印花 B 刻花 C 划花 D 画花
474. 山水人物雕刻中，人物的面部五官模糊不清，不符合质量标准中的（ A ）  
 A. 细节表现力 B. 色彩搭配合理性 C. 构图完整性 D. 材质纯净度
475. 陶瓷人物雕刻中，人物服饰的线条出现断裂现象，违背了（ A ）质量标准。  
 A. 线条连贯性 B. 造型生动性 C. 比例准确性 D. 表面光洁度
476. 山水人物雕刻的背景部分若过于繁杂，掩盖了主体，主要不符合（ C ）标准。

- A. 主次分明性 B. 层次丰富性 C. 主题突出性 D. 空间感营造
477. 陶瓷花鸟雕刻中，鸟的眼睛雕刻得过大，与身体比例失调，属于（ A ）问题。  
A. 造型比例 B. 神态表现 C. 工艺精度 D. 细节刻画
478. 山水雕刻作品中，水流的线条没有表现出流畅的动感，而是显得生硬，这不符合（ A ）要求。  
A. 线条美感 B. 意境营造 C. 构图平衡 D. 主题表达
479. 人物雕刻的手部姿势不自然，扭曲怪异，违背了质量标准中的（ A ）  
A. 形态自然性 B. 细节真实性 C. 工艺完整性 D. 艺术感染力
480. 陶瓷花鸟作品上有明显的雕刻刀痕未处理平滑，影响了（ A ）  
A. 表面质感 B. 色彩效果 C. 造型完整性 D. 主题传达
481. 在青瓷刻花的图案造型中，若叶子的脉络刻得太浅，不清晰，应采用（ A ）来修正。  
A. 加深刻痕 B. 用颜料描绘 C. 覆盖重刻 D. 刮去叶子重新刻
482. 陶瓷青瓷刻花的人物图案中，人物的衣纹线条刻断了，正确的做法是（ B ）  
A. 将线条全部弱化 B. 用泥浆填补后重刻  
C. 在断开处添加装饰图案 D. 把衣纹线条全部刮掉
483. 陶瓷浮雕的人物面部表情生硬，修正时主要调整（ A ）  
A. 五官的位置和形状 B. 头发的纹理 C. 衣服的褶皱 D. 身体的姿态
484. 若陶瓷浮雕的水波图案太平，没有起伏感，修正时要（ B ）  
A. 加深水波线条 B. 用刻刀雕刻出更多起伏线条 C. 增加水波的颜色层次 D. 刮掉重刻
485. 哪个窑口与耀州窑刻花工艺最为接近（ B ）  
A. 越窑 B. 临汝窑 C. 钧窑 D. 定窑
486. 耀州瓷的烧制温度一般在（ C ）  
A. 800 - 1000℃ B. 1000 - 1200℃ C. 1200 - 1300℃ D. 1300 - 1500℃
487. 以下关于青瓷釉色与刻花关系的说法，错误的是（ C ）。  
A. 刻花能增强釉色的层次感 B. 釉色会影响刻花图案的呈现效果 C. 釉色与刻花完全相互独立，没有关联
488. 为了在陶瓷绘画中表现广阔的场景，常采用的构图是（ A ）  
A. 全景构图 B. 中景构图 C. 特写构图 D. 水平构图
489. 青瓷雕刻山水图案中，为表现云雾的缥缈，常采用（ C ）。  
A. 镂空雕刻 B. 浅浮雕 C. 薄意雕刻 D. 高浮雕
490. 青瓷雕刻山水图案中，瀑布的表现常运用（ A ）技法。  
A. 直刀法 B. 旋刀法 C. 逆刀法 D. 滚刀
491. 在陶瓷古典人物绘画里，儿童的头部与身体比例通常（ A ）成年人。  
A. 大于  
B. 小于  
C. 等于  
D. 不确定
492. 中国古代陶瓷人物造型中，描绘仕女形象时，通常会强调身体比例的（ B ）  
A. 粗壮

- B. 修长
- C. 矮小
- D. 圆润

493. 雕刻陶瓷古典人物的侧面像时，要特别注意（ A ）的比例关系。

- A. 五官
- B. 头与身体
- C. 手臂与身体
- D. 腿部与身体

494. 印稿时，发现印模有轻微变形，应该（ C ）

- A. 继续使用
- B. 加热印模使其恢复
- C. 更换印模
- D. 用力按压印模

495. 拓稿过程中，不小心将墨汁滴到陶瓷表面，应该（ C ）

- A. 立即用手擦拭
- B. 等干了再擦
- C. 用湿毛巾轻轻擦拭
- D. 用刮刀刮除

496. 陶瓷釉雕技艺中的“开片”效果在哪个窑口的瓷器中常见？（ B ）

- A. 汝窑
- B. 哥窑
- C. 官窑
- D. 均窑

497. 以下哪个地区不是现代陶瓷釉雕技艺的重要产区？（ D ）

- A. 景德镇
- B. 佛山
- C. 淄博
- D. 洛阳

498. 刻花中易出现的质量问题有：图案不全（ B ）掉叶，线条错位，刻划毛边等。

- A. 黑点
- B. 断枝
- C. 烟熏
- D. 氧化

499. 人物雕刻的面部表情呆板，没有传达出应有的情感，违背了（ A ）要求。

- A. 神态生动性
- B. 工艺精湛性
- C. 造型准确性
- D. 色彩协调性

500. 对于已经上市销售的陶瓷产品出现缩釉，售后通常采用的处理方式是（ C ）

- A. 召回重新烧制
- B. 提供修复工具让客户自行处理
- C. 给予一定的经济补偿
- D. 用专业修复材料现场修复

501. 磁州窑系常见的黑白对比的装饰称为黑釉剔花，是将施釉后坯体上的（ A ）剔掉显示出图案。

- A. 装饰图案以外的黑釉
- B. 坯体胎料
- C. 图案
- D. 釉料

502. 磁州窑黑釉剔花在坯件施釉后将图案以外的（ A ）刻去保留装饰图案。

- A. 釉料
- B. 泥胎
- C. 坯料
- D. 花纹

503. （ B ）是在瓷胎上先施白或黑釉，然后按花纹的要求剔刻去花纹以外的空间，露出瓷胎，使形成胎与釉的色泽对比。

- A. 雕花
- B. 雕釉
- C. 画釉
- D. 画花

504. 以下哪种陶瓷雕刻电动工具主要用于大面积去除材料？（ B ）

- A. 电磨笔 B. 吊磨机 C. 手持雕刻机 D. 手持切割机
505. 陶瓷雕刻电动工具使用后，正确的保养方法是（ B ）。
- A. 直接放入工具箱 B. 清洁后涂抹防锈油 C. 浸泡在水中清洗 D. 抹布擦拭
506. 给陶瓷雕刻产品上色时，为使颜色更均匀，可使用（ A ）。
- A. 喷枪 B. 毛笔 C. 排笔 D. 扇形笔
507. 陶瓷绘画构图中，能给人稳定、均衡感的构图形式是（ A ）
- A. 三角形构图 B. 圆形构图 C. 倾斜构图 D. S型构图
508. 在陶瓷设计绘画中，将主体置于画面中心的构图方法叫（ A ）
- A. 中心构图 B. 对称构图 C. 散点构图 D. 圆形构图
509. 陶瓷绘画中，将多个元素均匀分布在画面中的构图形式是（ A ）
- A. 散点构图 B. 分割构图 C. 辐射构图 D. 水平构图
510. 耀州窑印花装饰的模具通常采用（ B ）制作。
- A. 陶土 B. 瓷土 C. 青铜 D. 木头
511. 陶瓷山水图案中，常用来表现远山的技法是（ B ）
- A. 皴法 B. 渲染 C. 勾勒 D. 喷绘
512. 陶瓷花鸟图案中，画鸟的眼睛一般用什么技法来表现其神韵？（ A ）
- A. 点染 B. 没骨 C. 双钩 D. 皴笔
513. 陶瓷山水图案中，表现水流通常用（ A ）线条。
- A. 波浪线 B. 直线 C. 折线 D. 虚线
514. 陶瓷山水图案中，传统上用墨色的浓淡来表现（ A ）
- A. 远近关系 B. 高低关系 C. 大小关系 D. 主次关系
515. 以下哪种鸟在陶瓷花鸟图案中常寓意长寿？（ B ）
- A. 燕子 B. 仙鹤 C. 鹦鹉 D. 喜鹊
516. 陶瓷花鸟图案在雕刻的时候不会采用以下哪种方法（ B ）
- A. 印刻 B. 镶嵌 C. 阳刻 D. 堆雕
517. 青瓷雕刻山水浮雕作品时，不会用到以下哪个刀法（ B ）。
- A. 平刀洗地 B. 喷砂 C. 点刻 D. 划线
518. 在青瓷雕刻山水图案中，远处的山峦一般（ B ）处理。
- 雕刻得清晰细致 B. 雕刻得模糊简略 C. 用深色突出 D. 越远越深
519. 为使青瓷雕刻山水图案有远近层次感，通常近处的景物（ A ）。
- A. 雕刻得高而深 B. 雕刻得低而浅 C. 与远处一样 D. 雕刻的居中且大
520. 青瓷雕刻山水图案中，表现山石的纹理常采用（ C ）。
- A. 鱼鳞纹 B. 荷叶边纹 C. 皴纹 D. 几何纹饰
521. 为增强青瓷雕刻山水图案的立体感，常采用（ A ）。
- 多层雕刻 B. 单一平面雕刻 C. 阴刻与阳刻结合 D. 镂雕
522. 在青瓷雕刻山水图案中，表现山间小路常采用（ B ）。
- A. 连续的线条 B. 断断续续的线条 C. 密集的点 D. 凹凸线条
523. 雕刻陶瓷花鸟时，为使鸟类的眼睛更传神，一般要注意（ C ）。
- A. 眼睛的颜色要鲜艳

- B. 眼睛雕刻得越大越好
  - C. 眼睛的位置和眼神的方向
  - D. 眼睛用镂空技法
524. 在陶瓷上雕刻花鸟图案时，对于鸟的爪子的雕刻，关键要体现出（ B ）。
- A. 爪子的长度
  - B. 爪子的尖锐和力度
  - C. 爪子的颜色
  - D. 爪子上的羽毛细节
525. 设计陶瓷雕刻人物图案时，为突出人物的性格特征，常通过（ C ）来表现。
- A. 人物的服饰
  - B. 人物的发型
  - C. 人物的面部表情和肢体语言
  - D. 人物周围的环境
526. 设计陶瓷雕刻人物图案时，以下哪种线条最适合表现老人的沧桑感？（ C ）
- A. 流畅的曲线
  - B. 硬朗的直线
  - C. 不规则的折线
  - D. 柔和的波浪线
527. 陶瓷雕刻人物图案设计中，表现人物的动态感可通过（ B ）
- A. 增加人物的配饰
  - B. 刻画人物的运动轨迹
  - C. 改变人物的肤色
  - D. 缩小人物的尺寸
528. 设计陶瓷雕刻人物图案时，为体现人物的高贵身份，常采用（ B ）
- A. 简单的服饰
  - B. 精致的服饰和配饰
  - C. 夸张的发型
  - D. 深色的肤色
529. 陶瓷雕刻人物图案中，人物的眼神设计主要是为了（ C ）
- A. 增加雕刻难度
  - B. 使人物更美观
  - C. 传达人物的内心世界
  - D. 与背景相呼应
530. （C）是以一个纹饰为单位向一个或多个方向伸展。
- A 散点纹          B 适合纹          C 连续纹          D 回旋纹
531. 陶瓷雕刻人物图案中，表现人物的肌肉感一般用（ C ）
- A. 柔和的线条
  - B. 粗壮的线条
  - C. 有起伏变化的线条

- D. 细小的线条
532. 设计陶瓷雕刻人物图案时，女性人物的线条通常具有（ B ）特点。
- A. 刚硬
  - B. 圆润柔和
  - C. 粗犷
  - D. 尖锐
533. 在设计陶瓷雕刻人物图案时，若要表现神话人物，常采用（ B ）
- A. 写实的手法
  - B. 夸张和想象的手法
  - C. 抽象的手法
  - D. 印象派的手法
534. 陶瓷雕刻人物图案中，为突出主要人物，一般会（ B ）
- A. 把主要人物雕刻在角落
  - B. 使主要人物尺寸更大、细节更丰富
  - C. 给主要人物穿深色衣服
  - D. 让主要人物背对观众
535. 设计陶瓷雕刻人物图案时，人物的服饰图案应（ B ）
- A. 随意设计
  - B. 符合人物身份和时代背景
  - C. 模仿现代服装
  - D. 以复杂为好
536. 以下哪种线条在陶瓷人物图案设计中常用于表现人物的衣纹褶皱，以体现质感和动态？（ B ）
- A. 粗重的直线
  - B. 流畅的曲线
  - C. 杂乱的折线
  - D. 断断续续的虚线
537. 设计陶瓷人物图案时，为了突出人物主体，背景处理一般采用（ B ）
- A. 复杂繁琐的图案
  - B. 简洁且衬托主体的元素
  - C. 与主体相同的颜色
  - D. 鲜艳醒目的颜色
538. 设计陶瓷人物图案时，参考古代绘画作品的主要目的是（ B ）
- A. 直接抄袭
  - B. 借鉴其造型、线条和色彩运用等艺术手法
  - C. 模仿风格但不考虑创新
  - D. 只是为了好看
539. 在陶瓷人物图案设计中，表现人物动态时要（ B ）
- A. 违反人体运动规律
  - B. 符合人体运动规律并加以艺术化

- C. 随意扭曲动作
- D. 只画静态姿势

540. 中国陶瓷古典人物造型，成年人物头部与身体的一般比例约为（ C ）

- A. 1:3
- B. 1:5
- C. 1:7
- D. 1:9

541. 雕刻陶瓷古典人物时，若人物处于坐姿，其身体高度大约为（ C ）个头长。

- A. 3
- B. 4
- C. 5
- D. 6

542. 以下关于陶瓷古典人物造型，腿部比例的说法正确的是（ A ）

- A. 腿部约占身体高度的二分之一
- B. 腿部约占身体高度的三分之一
- C. 腿部约占身体高度的四分之一
- D. 腿部约占身体高度的五分之一

答案：A

543. 陶瓷古典人物造型，正常站立的人物，其肩宽大约为（ B ）个头宽。

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

544. 神话人物陶瓷雕刻中，常用来表现观音菩萨慈悲为怀形象的手法是（ B ）

- A. 雕刻出愤怒的表情
- B. 塑造柔和的面容与优雅的姿态
- C. 强调肌肉线条
- D. 采用夸张的动作

545. 陶瓷拓稿前，对陶瓷表面进行处理的主要目的是（ B ）

- A. 增加重量
- B. 使表面更光滑利于拓印
- C. 改变颜色
- D. 让陶瓷更坚固

答案：B

546. 陶瓷拓稿时，宣纸与陶瓷表面之间不能有气泡，主要是为了（ B ）

- A. 美观
- B. 防止拓印图案变形
- C. 方便揭下宣纸
- D. 节省材料

547. 拓稿时，为使宣纸更好地贴合陶瓷表面，可使用的工具是（ C ）

- A. 擀面杖
- B. 镊子
- C. 棕刷
- D. 剪刀

548. 拓稿过程中，如果墨汁或颜料涂抹不均匀，会出现（ B ）

- A. 图案颜色鲜艳
- B. 图案深浅不一
- C. 宣纸破损
- D. 陶瓷变色

549. 陶瓷印稿使用的印模通常不会由（ D ）制成。

- A. 木头
- B. 橡胶
- C. 金属
- D. 泥坯

550. 陶瓷拓稿时，一般先从陶瓷的（ B ）开始拓印。

- A. 边缘
- B. 中心
- C. 任意位置
- D. 凸起部位

551. 陶瓷拓稿完成后，宣纸揭取的最佳时机是（ A ）

- A. 墨汁或颜料完全干燥后
- B. 墨汁或颜料半干时
- C. 拓印完成立即揭取
- D. 放置几天后揭取

552. 陶瓷印稿时，印模的清洁很重要，主要是为了（ B ）

- A. 延长印模使用寿命
- B. 避免不同图案颜色混合
- C. 使印模更美观
- D. 防止印模生锈

553. 陶瓷印稿时，用力不均匀会造成（ C ）

- A. 图案线条流畅
- B. 图案局部缺失
- C. 图案变形
- D. 印模断裂

554. 陶瓷拓稿使用的宣纸一般选择（ C ）

- A. 生宣
- B. 熟宣
- C. 半生半熟宣

D. 都可以

555. 对于大面积的陶瓷图案拓稿，适合采用（ B ）

- A. 局部拓印后拼接
- B. 一次性整体拓印
- C. 分多次小面积拓印
- D. 先印边缘再印中间

556. 陶瓷拓稿完成后，若发现图案有遗漏部分，（ B ）

- A. 直接在宣纸上补画
- B. 在陶瓷上补拓
- C. 重新拓稿
- D. 忽略不处理

557. 拓稿时，为了使墨汁或颜料更好地附着在宣纸上，可以（ A ）

- A. 在宣纸上喷水
- B. 在陶瓷上涂胶水
- C. 在墨汁或颜料中加酒精
- D. 在宣纸上涂蜡

558. 耀州窑刻花所使用的主要工具是（ C ）

- A. 毛笔
- B. 竹刀
- C. 刻刀
- D. 锥子

559. 耀州窑刻花工艺中，为了使线条流畅自然，工匠常采用（ A ）

- A. 单刀直入
- B. 双刀并列
- C. 多刀交叉
- D. 三刀一组

560. 耀州窑刻花的线条特点主要是（ C ）

- A. 纤细柔弱
- B. 粗壮笨拙
- C. 刚劲有力
- D. 弯曲杂乱

561. 以下哪种纹饰不是耀州窑刻花常见的题材？（ D ）

- A. 婴戏图
- B. 牡丹纹
- C. 人物故事
- D. 几何纹

562. 耀州窑刻花在施釉前还是施釉后进行？（ A ）

- A. 施釉前
- B. 施釉后
- C. 均可
- D. 视情况而定

563. 耀州窑刻花工艺对哪种窑口的影响较大？（ B ）

- A. 汝窑
- B. 临汝窑
- C. 磁州窑
- D. 龙泉窑

564. 耀州窑刻花工艺中，为表现纹饰的立体感常采用（ A ）

- A. 深浅不同的刻痕
- B. 多层刻花
- C. 刻后填色
- D. 刻后印花

565. 耀州窑刻花工艺在装饰时，通常采用哪种构图方式？（ B ）

- A. 随意布局
- B. 中心对称适合纹样
- C. 自由奔放
- D. 左右呼应

566. 以下哪种技法不是耀州窑刻花辅助技法？（ D ）

- A. 划花
- B. 印花
- C. 剔花
- D. 堆花

567. 耀州窑刻花瓷器的胎质特点一般是（ B ）

- A. 疏松粗糙
- B. 细腻坚硬
- C. 轻薄易碎
- D. 厚重敦实

568. 耀州窑刻花工艺中，刻画叶子时常用的线条是（ B ）

- A. 直线
- B. 弧线
- C. 波浪线
- D. 折线

569. 耀州窑刻花瓷器在市场上的价值主要取决于（ C ）

A. 重量 B. 尺寸 C. 工艺和品相 D. 颜色

570. 雕釉工艺的第一步通常是 ( A )

A. 设计图案 B. 施釉 C. 雕刻 D. 烧制

571. 雕釉过程中, 不影响雕刻效果的因素是 ( D )

A. 深度和力度 B. 角度和速度 C. 顺序和节奏 D. 防尘与通风

572. 对于复杂图案的雕釉, 常采用的雕刻方式是 ( B )

A. 一次成型 B. 分层雕刻 C. 随机雕刻 D. 逆向雕刻

573. 雕釉完成后, 烧制前需要进行的操作是 ( B )

A. 再次施釉 B. 晾干 C. 打磨 D. 上色

574. 若想使雕釉作品表面更光滑, 可在烧制后进行 ( A )

A. 抛光处理 B. 酸洗处理 C. 碱洗处理 D. 上蜡处理

575. 修复雕釉作品的小瑕疵, 常用的材料是 ( B )

A. 石膏 B. 陶瓷修补剂 C. 胶水 D. 水泥

576. 哪种操作不会增强雕釉作品的色彩效果 ( D )

A. 彩绘 B. 贴花 C. 描金 D. 反复雕刻

577. 陶瓷釉雕技艺最早可追溯到哪个时期? ( B )

A. 汉代 B. 唐代 C. 宋代 D. 元代

578. 宋代陶瓷釉雕技艺在哪个窑口有突出表现? ( A )

A. 钧窑 B. 越窑 C. 磁州窑 D. 定窑

579. 釉下雕在陶瓷釉雕技艺中属于哪种时期的创新? ( C )

A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 明代

580. 清代陶瓷釉雕技艺中, 哪一种彩瓷的出现使釉雕色彩更丰富? ( B )

A. 五彩 B. 粉彩 C. 古彩 D. 新彩

581. 下列哪项不属于现代陶瓷釉雕技艺在材料上的创新? ( D )

A. 采用新型黏土 B. 研发新的釉料 C. 加入金属元素 D. 采用新工具

582. 以下哪种技术的出现对现代陶瓷釉雕技艺的发展影响最大? ( B )

A. 高温烧制技术 B. 数码打印技术 C. 机械成型技术 D. 激光雕刻技术

583. 古代陶瓷釉雕技艺的传承主要依靠? ( D )

A. 家族传承 B. 师徒传承 C. 官方机构 D. A和B

584. 堆雕是我国传统的陶瓷装饰方法之一, 各地区堆雕技艺不甚相同, 最著名的( C )的堆花技艺。

A. 福建德化 B. 景德镇 C. 宜兴均陶 D. 潮州枫溪

585. ( B ) 是利用刻花模具翻制出与刻花具有相近效果, 能提高产品生产量的一种装饰手法。

A划花 B印花 C画花 D贴塑

586. 将手工加工的装饰配件或模印的装饰配件粘结在坯体上的装饰称为 ( A )。

A贴塑 B粘结 C镂雕 D印花

答案: A

587. 在刻坯过程中坯体被手上的油脂污染会使产品产生 ( B )。

A变形 B缩釉 C坯泡 D开裂

- 花
588. 利用制备好带有造型和装饰图案的模具压制塑型和花型装饰的手法为（A）。A 印花 B 贴塑 C 粘结 D 雕花
589. 发现陶瓷雕刻的动物造型姿态僵硬，修正时主要应调整（A）  
A. 肢体关节角度 B. 毛发纹理 C. 色彩 D. 眼睛大小
590. 陶瓷雕刻中局部图案出现刻断现象，应如何处理（D）  
A. 扔掉重新来做 B. 用釉来填补 C. 用化妆土填补 D. 用泥填补
591. 当刻花图案中的云朵造型过于僵硬，缺乏飘逸感时，通常需要（A）  
A. 增加云朵的起伏和曲线 B. 减少云朵的数量  
C. 加深云朵的刻痕 D. 改变云朵的颜色
592. 当陶瓷浮雕图案中叶子的脉络过于稀疏时，应该（A）  
A. 用刻刀添加更多脉络 B. 刮掉叶子重刻 C. 用彩笔绘制脉络 D. 加深现有脉
593. 发现陶瓷浮雕图案中动物的毛发刻画太粗，不够细腻，应使用（B）工具修正。  
A. 粗刻刀 B. 细针状刻刀 C. 砂纸 D. 毛笔
594. 陶瓷浮雕刻画时，发现图案中的果实表面过于光滑，缺乏质感，应（A）  
A. 用刻刀刻出一些凹凸纹理 B. 涂抹一层粗糙的泥料 C. 喷上有纹理的涂料 D. 贴上有纹理的贴纸
595. 陶瓷浮雕的图案中，人物的手指部分刻画不完整，缺少一节，修正的办法是（A）  
A. 用泥料补上手指并雕刻 B. 把手整体切掉重刻 C. 用颜料画一个手指 D. 调整人物姿势掩盖
596. 陶瓷高浮雕雕刻时，表现人物头发的细节一般使用（B）  
A. 大刮刀  
B. 小型勾刀  
C. 毛笔  
D. 砂纸
597. 在陶瓷高浮雕雕刻过程中，发现局部雕刻过深，最佳的补救方法是（B）  
A. 继续加深周边  
B. 用泥料填补后重新雕刻  
C. 放弃该部分，重新设计  
D. 用颜料掩盖
598. （A）是利用工具在坯体表面划出装饰图案的一种装饰技法。  
A 划花 B 印花 C 刻花 D 画花
599. 耀州瓷刻花工艺中，使用的主要工具是（B）  
A. 毛笔 B. 刻刀 C. 喷枪 D. 钻头
600. 黑釉剔花的黑釉施釉要（B）  
A 釉料肥厚 B 薄厚适中 C 釉层系薄 D 素胎不上釉
601. 耀州瓷验收标准中，对于刻花图案的要求是（C）  
A. 线条模糊 B. 图案随意 C. 线条流畅、图案清晰 D. 只看颜色不看图案
602. 在耀州瓷刻花技能培训时，通常会教导学员先从哪种图案开始练习刻花？（B）  
A. 复杂的人物图案 B. 简单的花卉图案  
C. 抽象的几何图案 D. 不规则的自由图案

603. ( ) 也称喷花, 它是利用镂空的模板、喷枪和压缩空气进行的釉上装饰法。(D) A. 广彩 B. 堆花 C. 斗彩 D. 喷彩
604. 耀州瓷上釉前对坯体进行补水的目的是 ( C )
- A. 增加坯体重量  
B. 使坯体颜色变深  
C. 提高坯体对釉料的吸附力  
D. 防止坯体干裂
605. 耀州瓷上釉后进行烧制, 若窑内气氛为还原气氛, 青釉的颜色会 ( A )
- A. 更绿  
B. 更黄  
C. 更白  
D. 更蓝
606. 耀州瓷上釉后, 若想使釉面光泽度更高, 可采取的措施是 ( D )
- A. 增加釉层厚度  
B. 降低烧制温度  
C. 延长烧制时间  
D. 提高烧制温度
607. 以下对耀州窑青釉特点描述错误的是 ( B )
- A. 釉层均匀 B. 透明度低 C. 有开片现象 D. 光泽柔和
608. 耀州窑青釉在还原气氛下烧制, 釉色会更偏向于 ( C )
- A. 黄绿色 B. 蓝绿色 C. 青绿色 D. 灰白色
609. 耀州窑釉色的装饰技法中, 不包括 ( D )
- A. 点彩 B. 洒釉 C. 绞釉 D. 青花釉
610. 耀州窑青釉的质感特点通常被描述为 ( C )
- A. 干涩无光 B. 玻璃质感强 C. 温润如玉 D. 粗糙不平
611. 耀州瓷在烧制过程中, 哪种因素对釉色影响最大 ( B )
- A. 坯体厚度 B. 烧成气氛 C. 窑炉形状 D. 装窑位置
612. 耀州瓷宋代最典型的釉色是 ( D )
- A. 月白釉 B. 天蓝釉 C. 姜黄釉 D. 青釉
613. 耀州窑的装饰色彩主要以 ( A ) 为主。
- A. 青绿色 B. 白色 C. 黑色 D. 黄色
614. 耀州窑的青釉与越窑青釉相比, 以下说法正确的是 ( C )
- A. 耀州窑青釉更偏黄  
B. 越窑青釉更偏绿  
C. 耀州窑青釉玻璃质感更强  
D. 越窑青釉玻璃质感更强
615. 耀州窑兰花瓷的工艺成熟时期 ( D )
- A. 唐代  
B. 金代  
C. 宋代

- D. 清代
616. 耀州窑青釉的色调变化丰富，不包括以下哪种（ D ）
- A. 月白
  - B. 天青
  - C. 豆青
  - D. 粉青
617. 耀州窑除了典型青釉外，还常见的一种釉色是（ A ）
- A. 茶叶末釉
  - B. 钧红釉
  - C. 霁蓝釉
  - D. 粉彩釉
618. 耀州窑在烧制过程中，哪种因素对青釉颜色影响较小（ D ）
- A. 窑内气氛
  - B. 釉层厚度
  - C. 烧制时间
  - D. 窑炉形状
619. 耀州窑的青釉通常呈现出以下哪种质感（ A ）
- A. 玻璃质感强
  - B. 哑光无光泽
  - C. 乳浊感强
  - D. 金属质感
620. 耀州窑青釉的主要呈色元素是（ A ）
- A. 铁
  - B. 铜
  - C. 钴
  - D. 锰
621. 耀州窑最具代表性的釉色是（ C ）
- A. 白釉
  - B. 黑釉
  - C. 青釉
  - D. 红釉
622. 耀州瓷茶叶末釉的色调会随着（ B ）的不同而略有差异。
- A. 胎体厚度
  - B. 釉层厚度
  - C. 烧制地点
  - D. 绘画图案
623. 茶叶末釉在耀州瓷发展历程中，哪个时期的工艺相对成熟（ A ）
- A. 唐代
  - B. 宋代

- C. 元代  
D. 明代
624. 耀州瓷茶叶末釉在显微镜下观察，其晶体结构特点是（ C ）
- A. 无明显晶体  
B. 有大量均匀晶体  
C. 有少量不规则晶体  
D. 晶体呈针状
625. 耀州瓷茶叶末釉的主要呈色元素是（ A ）
- A. 铁  
B. 铜  
C. 钴  
D. 锰
626. 茶叶末釉在耀州瓷中属于（ A ）
- A. 高温釉  
B. 低温釉  
C. 中温釉  
D. 不确定
627. 耀州瓷茶叶末釉的颜色通常呈现为（ C ）
- A. 绿色  
B. 黄色  
C. 黄绿相间带黑点  
D. 蓝色
628. 茶叶末釉的形成主要是由于（ B ）
- A. 窑内温度不均匀  
B. 釉料配方特殊  
C. 烧制时间过长  
D. 窑内气氛变化
629. 耀州瓷茶叶末釉的质感特点是（ B ）
- A. 玻璃质感强  
B. 哑光柔和  
C. 有金属光泽  
D. 表面粗糙
630. 陶瓷青花彩绘绘制时，调配青花颜料的关键是掌握（ A ）
- A. 颜料与水的比例  
B. 颜料的品种  
C. 调配时的温度  
D. 调配时的湿度
631. 青花彩绘完成后，烧制前坯体需要进行的处理是（ B ）
- A. 高温预热

- B. 自然风干
  - C. 低温烘烤
  - D. 紫外线照射
632. 在陶瓷粉彩绘制步骤中，“洗染”这一步骤主要是在（ B ）之后进行。
- A. 勾线
  - B. 填色
  - C. 打玻璃白
  - D. 落款
633. 青花彩绘的色彩验收中，理想的青花发色应该是（ C ）
- A. 颜色灰暗
  - B. 颜色过于浅淡
  - C. 鲜艳、纯正、均匀
  - D. 色彩有明显晕染不均匀
634. 在青花彩绘验收中，若在瓷器表面发现有明显的颜料堆积，这表明（ C ）
- A. 工艺特色
  - B. 绘制正常
  - C. 存在质量问题
  - D. 增加立体感
635. 在强光下检查青花彩绘，发现有透光不均匀的情况，可能是（ B ）
- A. 正常光影效果
  - B. 颜料厚度不均
  - C. 瓷器本身问题
  - D. 不影响美观
636. 陶瓷彩绘工艺验收时，图案线条出现明显的粗细不均，这种情况属于（ B ）
- A. 可接受的轻微瑕疵
  - B. 不符合验收要求
  - C. 独特的艺术风格
  - D. 不影响整体质量
637. 陶瓷彩绘的图案与设计稿相比，有部分元素缺失，按照验收要求，应该（ B ）
- A. 视缺失部分大小决定是否通过验收
  - B. 直接判定为不合格
  - C. 可以通过验收，后期再补充
  - D. 不影响整体效果就可通过验收
638. 耀州瓷烧制时，为了保证产品质量，通常会在窑内放置（ D ）进行试烧。
- A. 瓷片
  - B. 坯体小样
  - C. 标准测温锥
  - D. 以上都是
639. 耀州瓷烧制中，影响瓷器成品率的关键技术操作是（ C ）
- A. 原料配比
  - B. 拉坯成型
  - C. 装窑和烧制气氛控制
  - D. 彩绘工艺
640. 耀州瓷烧制过程中，可能导致瓷器出现气泡的原因是（ C ）
- A. 坯体过干
  - B. 釉层过薄
  - C. 升温过快
  - D. 冷却过慢

641. 耀州瓷烧制温度达到最高后，需要保持恒温一段时间，主要目的是（ B ）
- A. 使釉面更光滑 B. 让坯体完全烧结 C. 节省燃料 D. 防止瓷器开裂
642. 耀州瓷装窑时，一般将大件瓷器放在窑的（ B ）
- A. 上部 B. 中部 C. 下部 D. 随意放置
643. 耀州瓷烧制前，坯体干燥一般采用（ A ）
- A. 自然干燥 B. 烘干箱干燥 C. 微波干燥 D. 红外干燥
644. 耀州窑陶瓷的原料加工培训中，对泥料进行陈腐的主要目的是（ C ）
- A. 节省空间  
B. 让泥料颜色变深  
C. 提高泥料的可塑性和稳定性  
D. 去除杂质
645. 陶瓷青花彩绘绘制图案时，分水技法的主要目的是（ A ）
- A. 使图案更立体  
B. 增加图案色彩  
C. 让线条更流畅  
D. 填充图案空白
646. 检查青花彩绘的绘制面积时，发现有部分图案未绘制完整，这种情况属于（ C ）
- A. 合格  
B. 轻微瑕疵  
C. 严重不合格  
D. 不影响整体
647. 验收青花彩绘时，用手触摸瓷器表面，感觉有明显的凹凸不平，可能是（ B ）
- A. 正常现象  
B. 颜料涂抹不均  
C. 烧制问题  
D. 绘制风格
648. 陶瓷粉彩纹饰中，常常寓意吉祥如意的“三多纹”指的是（ A ）
- A. 多子、多福、多寿  
B. 多金、多银、多财  
C. 多福、多禄、多寿  
D. 多子、多福、多禄
649. 在陶瓷粉彩绘制中，“玻璃白”通常用于以下哪个步骤（ B ）
- A. 勾线  
B. 打底  
C. 填色  
D. 落款
650. 在陶瓷喷绘时，为了使颜色过渡自然，应该采用的技巧是（ A ）
- A. 多次薄喷  
B. 一次厚喷

- C. 快速喷绘  
D. 离陶瓷表面远一些喷
651. 陶瓷喷绘时，若要绘制精细的图案，喷枪与陶瓷表面的距离一般保持在（ A ）  
A. 5 - 10厘米  
B. 15 - 20厘米  
C. 25 - 30厘米  
D. 35 - 40厘米
652. 青花彩绘验收时，发现瓷器上有细微的裂纹，这种情况（ C ）  
A. 可以忽略  
B. 根据裂纹大小判断是否合格  
C. 属于严重质量问题  
D. 不影响使用
653. 验收陶瓷彩绘时，发现部分色彩有明显的褪色现象，这表明（ C ）  
A. 正常的色彩变化  
B. 烧制温度过高  
C. 不符合色彩验收要求  
D. 颜料质量有问题
654. 黑釉剔花主要分为剔地留花和剔花留地两种装饰效果，主要有吉州窑，灵武窑和（ C ），采用此手法。  
A景德镇窑            B 龙泉窑            C磁州窑            D均窑
655. 耀州窑刻花工艺与定窑印花工艺相比，最大的区别在于（ A ）  
A. 装饰效果    B. 制作速度    C. 工具使用    D. 艺术风格
656. 耀州窑刻花工艺在哪个地区发展起来？（ C ）  
A. 江西    B. 河南    C. 陕西    D. 浙江
657. 耀州窑刻花装饰的主要工具是（ B ）  
A. 竹刀    B. 金属刀具    C. 石刀    D. 骨刀
658. 陶瓷雕塑粘接的配件与坯件使用同一批泥料以免成品有（ C ）。  
A 开裂            B 黑斑            C 变色            D 流釉
659. 刻画过程中形成的（ A ）应及时趁坯湿时处理，以免干坯后不好处理。  
A 纹饰毛边            B 图案线条            C 坯件附件            D 主图案
660. 陶瓷雕刻的花卉造型有缺瓣现象，修正时要（ A ）  
A. 补上缺失花瓣    B. 整体磨平重刻    C. 弱化其他花瓣    D. 改变花卉种类
661. 以下哪项最能体现陶瓷装饰工职业道德中“注重环保与可持续发展”这一基本内涵（ C ）  
A. 随意丢弃废弃的陶瓷材料和工具  
B. 大量使用不可再生资源进行陶瓷装饰  
C. 采用环保材料，对废弃陶瓷进行合理回收利用  
D. 为降低成本，使用对环境有污染的材料
662. 陶瓷装饰工职业道德的基本内涵不包括以下哪一项（ B ）  
A. 热爱本职工作，对陶瓷装饰事业有高度的责任感和敬业精神

- B. 为追求效率，可适当降低产品质量标准
  - C. 严格遵守工艺规范和操作流程，确保作品质量
  - D. 不断学习和创新，提高自身的专业技能和艺术水平
663. 陶瓷装饰工职业道德的社会作用不包括以下哪一项（ C ）
- A. 提升陶瓷行业整体形象，促进陶瓷产业健康发展
  - B. 为社会提供高品质、有文化内涵的陶瓷产品
  - C. 增加陶瓷装饰工个人的收入，改善其生活水平
  - D. 传承和弘扬陶瓷文化，推动文化的繁荣与发展
664. 陶瓷装饰工职业道德特点不包括以下哪一项（ B ）
- A. 技艺传承性与创新性的统一
  - B. 注重个体创作，无需团队协作
  - C. 对材料和工艺的高度尊重
  - D. 艺术审美与实用功能的兼顾
665. 陶瓷装饰工职业道德规范要求尊重知识产权，以下做法正确的是（ C ）
- A. 抄袭他人的陶瓷装饰设计作品
  - B. 在未获得授权的情况下使用他人的图案
  - C. 参考他人作品的创意并进行自己的创新设计
  - D. 将团队共同设计的作品据为己有
666. 以下哪种行为最能体现陶瓷装饰工的工匠精神？（ B ）
- A. 为了赶工期，忽视一些细节处理
  - B. 对每一件陶瓷作品都精雕细琢，追求极致完美
  - C. 按照常规做法完成任务，不做任何创新尝试
  - D. 只注重产量，不关心作品质量
667. 陶瓷装饰工在进行釉料调配时，以下哪种做法体现了良好的安全生产意识？（ B ）
- A. 随意混合各种釉料原料，不考虑其化学性质
  - B. 在通风良好的环境中操作，并佩戴防护口罩和手套
  - C. 将调配好的釉料随意放置，不做任何标识
  - D. 不按照规定的比例调配釉料，凭经验操作
668. 以下哪种物质不属于常见的陶瓷硅酸盐原料（ D ）
- A. 高岭土
  - B. 石英
  - C. 石灰石
  - D. 纯碱
669. 在陶瓷手工成型方法中，利用泥条盘旋向上堆积形成器型的方法是（ B ）。
- A. 拉坯成型
  - B. 泥条盘筑成型
  - C. 捏塑成型
  - D. 印坯成型
670. 在陶瓷机械成型设备中，常用于滚压成型的设备是（ B ）。

- A. 球磨机
- B. 滚压机
- C. 练泥机
- D. 压滤机

671. 在为陶瓷装饰进行三维建模时，若要模拟陶瓷表面细腻光滑的质感，最重要的是调整模型的（ B ）。

- A. 顶点数量
- B. 材质参数
- C. 面的数量
- D. 模型尺寸

672. 在陶瓷贴花工艺中，常用的花纸类型不包括（ D ）。

- A. 水移花纸
- B. 热转印花纸
- C. 丝网花纸
- D. 打印纸

673. 以下哪种陶瓷装饰技法是先在坯体上绘制图案，然后再施釉入窑烧制的？（ B ）

- A. 釉上彩
- B. 釉下彩
- C. 粉彩
- D. 古彩

674. 在陶瓷制作中，能独立存在、可从四面八方观赏的三维立体陶瓷造型艺术形式是（ A ）。

- A. 圆雕
- B. 浮雕
- C. 捏塑
- D. 线刻

675. 在陶瓷装饰中，哪种技法是在陶瓷表面凸起的图案或造型，有明显的高低起伏，但依附于背景之上，不能从多角度完全观赏？（ B ）

- A. 圆雕
- B. 浮雕
- C. 捏塑
- D. 雕刻

676. 陶瓷花纸按工艺不同可分为多种类型，其中热转印陶瓷花纸主要利用的原理是（ B ）

- A. 压力使花纸图案转移到陶瓷表面
- B. 高温使花纸颜料升华并附着在陶瓷表面
- C. 胶水将花纸图案粘贴到陶瓷表面
- D. 紫外线照射使花纸图案固化在陶瓷表面

677. 陶瓷转移印花中，最常用的转移介质是（ A ）

- A. 纸张
- B. 塑料薄膜

- C. 金属薄片
- D. 丝绸

678. 陶瓷装饰工小张在工作中受伤，被认定为工伤，在停工留薪期内，他的工资福利待遇（ A ）。

- A. 由所在单位按月支付，保持原待遇不变
- B. 由工伤保险基金支付，原待遇减半
- C. 由所在单位支付，按最低工资标准发放
- D. 由工伤保险基金支付，原待遇不变

679. 根据环境保护法，陶瓷企业在进行生产和装饰过程中，若产生超标噪声污染，应承担的法律责任不包括（ D ）。

- A. 限期治理
- B. 罚款
- C. 责令停业
- D. 被授予环保标兵称号

680. 陶瓷装饰工在操作机械设备时，发现设备存在安全隐患，正确的做法是（ C ）。

- A. 继续操作，等完成工作后再报告
- B. 自行尝试修理
- C. 立即停止操作，并向本单位有关负责人报告
- D. 告诉同事，让同事注意

681. 陶瓷企业为陶瓷装饰工提供的劳动防护用品，以下说法正确的是（ B ）。

- A. 可以以货币形式发放，让工人自行购买
- B. 必须符合国家标准或者行业标准
- C. 只要是防护用品就行，没有具体要求
- D. 可以根据企业成本情况，选择质量一般的防护用品

682. 根据《安全生产法》，陶瓷装饰工的安全生产权利不包括（ D ）。

- A. 拒绝违章指挥和强令冒险作业
- B. 对本单位安全生产工作提出建议
- C. 发现直接危及人身安全的紧急情况时，停止作业
- D. 要求企业提供高于国家标准的劳动防护用品

683. 陶瓷中硅酸盐材料在烧制过程中，发生的主要反应类型不包括（ D ）

- A. 脱水反应
- B. 氧化反应
- C. 还原反应
- D. 置换反应

684. 以下哪种手工成型方式更适合制作具有不规则、自由形态的陶瓷作品？（ C ）

- A. 注浆成型
- B. 压坯成型
- C. 捏塑成型
- D. 滚压成型

685. 釉下彩中最常见的一种颜色是（ C ）。

- A. 红色
- B. 黄色
- C. 蓝色
- D. 绿色

686. 当雕塑注浆完成后表面不光滑是由于模具残留杂质造成的，应首先（ C ）

- A. 用刀片刮除杂质
- B. 用砂纸打磨掉杂质
- C. 用水清洗并轻轻刷除杂质
- D. 用化学溶剂溶解杂质

687. 陶瓷高浮雕雕刻中，想要突出主体部分，通常会对背景进行（ B ）处理。

- A. 加深雕刻
- B. 简化雕刻
- C. 彩色绘制
- D. 镂空

688. 若陶瓷缩釉是由于釉料配方问题导致的，且缩釉现象较为严重，最好的处理方法是（ A ）

- A. 调整配方后重新制作并烧制
- B. 在表面贴花掩盖缩釉
- C. 用化学药剂腐蚀釉面使其均匀
- D. 用蜡填充缩釉处

689. 修正陶瓷雕塑花朵的花瓣细节时，发现花瓣边缘不规整，应选用（ B ）

- A. 剪刀
- B. 小型修边刀
- C. 镊子
- D. 喷枪

690. 陶瓷雕塑造型修正过程中，为了保持手部与泥料的良好接触，可（ C ）

- A. 戴手套
- B. 手上涂抹油脂
- C. 保持手部湿润
- D. 撒上干粉

## 二、判断题（530题）

1. 在我国的陶瓷雕塑中，浮雕常见于日用瓷的装饰，且以划花、篦花、“半刀泥”刻花和模具压印为主要表现手法。（√）
2. 炸肚：器件的腹部因烧制时受热不匀，或烧成后被撞击而形成的裂纹。（√）
3. 炻器是烧结至玻化的、不透明的、不具有任何颜色的陶瓷器皿，其质地介于陶与瓷之间。（×）
4. 陶瓷线刻是在平面或某一形体的表面以镂空手法表现形象。（×）
5. 透雕可分为单面透雕和双面透雕两类。（√）
6. 堆贴是用瓷泥塑成各种物象装饰在瓷坯上，具有立体效果。（×）
7. 揉泥的目的是排除泥料中的气泡，防止收缩烧裂。（√）
8. 大件的作品只能将形态分成几部分制作，干燥后再粘接，环境空间中的特大型陶瓷雕塑，因大而不能入烧，可分段烧成后再组装。（√）
9. 泥浆过筛时，筛网中间放上磁铁是为了吸出铁质。（√）
10. 作品的实际高度=原作品高度×总收缩系数。（√）
11. 浮雕也称“堆雕”、“堆塑”、“贴塑”。它不属于平面雕塑，从运用线条透视和空间透视的艺术手段来看，接近于绘画。（×）
12. 吸水多的粘土收缩率较大。（√）
13. 真空搅拌可使石膏浆中的气泡去除掉。（√）
14. 坯体入窑水分较高时，升温速度过快，坯体内的水分发生强烈气化，会引起较大的破坏力，使制品开裂，对大型厚壁制品尤其明显。（√）
15. 冷却阶段引起的开裂其特征为坯与釉同时开裂，断面粗糙而不锋利。（×）
16. 窑内气氛中的水蒸气被坯体和釉吸收再脱去时，会引起粘疤。（×）
17. 填釉可以有明显的笔迹。（×）
18. 刚烘干的石膏模不能用来印坯和注浆。（√）
19. 目前所见的汉代皇陵的陶塑兵马俑的体量大小是秦始皇陵兵马俑 1/3（√）
20. 青瓷在宋代的发展以南宋龙泉窑最具代表性，但是传世瓷塑作品不多。（√）
21. 在陶瓷雕塑烧制过程中，坯体规格相对不规则的造型容易变形开裂。（√）
22. 陶瓷雕塑在民间有“三分塑，七分彩”之说，通过加彩装饰可丰富视觉效果。（√）
23. 注浆成型方法是基于泥浆流动和石膏模型吸水的特性。（√）
24. 干燥是提高坯体强度，便于操作和运输，提高对釉的吸附能力，减少变形和破损，降低坯体入窑水分，提高质量的一个不可缺少的工艺过程。（√）
25. 陶瓷泥料存放室宜湿润，密封，这样可以预防泥料干燥。（√）
26. 施釉的目的在于改善坯体的表面性能、提高产品的使用性能、增加产品的美感。（√）
27. 坯体的干燥过程主要是排除坯体内自由水的过程。（√）
28. 通常用热空气干燥，湿扩散和热扩散的方向一致，有利于干燥的进行。（×）
29. 影响干燥过程中外扩散的因素主要是热空气温度、速度和方向。（√）
30. 收缩过大或收缩不均是造成坯体变形和开裂的主要原因。（√）
31. 窑变是瓷器坯体在烧制过程中与其它坯体粘连在一起，出窑后在器件上留下粘连的痕迹。（×）

32. 镂雕的造型和装饰的设计是相对独立的,不需要考虑是否与生产工艺适合。(×)
33. 我国的瓷器向来有“南青北白”,南方烧氧化焰、北方烧还原焰的区别和传统。(×)
34. 平刻是指将图像或文字轮廓线以外的部分剔去一层,使图像或文字平面地凸出,凸起的浮雕面或减凹的“地”均为平面,是一种以剪影式平面凸起的形体来表现的雕刻方法。(√)
35. 陶瓷工艺雕塑整形,包括粘接、修坯、洗水等工序。(√)
36. 雕镂的装饰方法多运用在各种瓷炉上,在瓷坯上雕成透空的圆孔、三角空等。(√)
37. 在传统练泥中多采取反复翻扑,或将黏土切成小块状反复堆积拍打踏练,以提高其致密度和可塑性,改善成型性能。(√)
38. 透雕的立体感主要是通过表面的凹凸起伏所形成的明暗关系来表现的。(×)
39. 利用浮雕的办法堆雕,便于复制与生产。(√)
40. 陶瓷雕塑注浆主要采用实心注浆。(×)
41. 一般在低温阶段和高温阶段因升温过快引起的开裂特征为裂纹细小、断口锋利。(×)
42. 缺釉后的填釉,填上颜色相同的釉即可。(×)
43. 秦汉时期的兵马俑基本都是以素色为主。(×)
44. 陶瓷雕塑的色彩变化除了坯体本身的因素以外,主要取决外部釉层。(√)
45. 陶瓷雕塑成型方式中,印坯成型在烧成过程中最容易变形。(×)
46. 施釉前将坯体上浮土掸净或吹净,要进行补水,使坯体表面平整光滑。(√)
47. 坯体干燥时最关键的是等速干燥。(√)
48. 开片亦称“冰裂纹”。因烧制时胎釉膨胀系数不同所致,宋代官窑、传世哥窑及龙泉窑个别品种均有开片特征。(√)
49. 圆雕、浮雕、镂空在陶瓷雕塑中是比较常见的雕塑技法。圆雕雕塑技法以捏雕、模塑为代表;浮雕雕塑技法以刻划、印花为代表;镂空雕塑技法以圆形、方形孔洞为代表。(√)
50. 古代陶瓷工艺雕塑成型制作流程为雕塑、制模、注浆、整修粘合、烧成。(×)
51. 明代景德镇官窑的陶瓷主要以刻花为饰,精美绝伦,花纹与青如翡翠的釉色融为一体的刻花工艺。(×)
52. 陶瓷雕塑成型的修坯需待雕塑坯胎晾干时进行。(×)
53. 唐代邢窑青瓷的装饰方法有刻花、划花、印花、堆贴等多种。(×)
54. 在制作石膏模具时,浆筒用于石膏与水搅拌,灌注石膏模。(√)
55. 浮雕是指独立于空间,立于地面或悬挂于空中,适于从各个角度欣赏的雕塑。(×)
56. 陶瓷雕刻,分陶刻和瓷刻两种。瓷刻有刻底和空刻之分。空刻是用毛笔在坯体上打好墨稿,或先用蜡纸把书画稿印在坯体上,然后再用刻刀依墨稿刻划;刻底则是指直接用刀在坯体上刻划。(×)
57. 用于注浆的陶瓷雕塑模具的调水量,略低于用泥料印坯的陶瓷雕塑模具的调水量。(×)
58. 过烧的缺陷特征是坯体吸水率偏高,釉面光泽差,粗糙发黄和声音不脆。(×)
59. 接头泥和坯体泥成分一样。(×)
60. 唐三彩是唐代彩色釉陶的通称,在唐代陶塑上具有独树一帜的效果,唐三彩以黄、褐、绿等颜色为主,但并非仅此三色。(√)

61. 在浮雕装饰中，刻花的层次凹凸感不明显，而划花的凹凸感明显。( × )
62. 捏塑更容易保留雕塑的手感和泥性痕迹，而印坯成型的优点是更容易批量复制。( √ )
63. 施釉前对半成品毛坯要经过质量检查，对所有使用的釉浆比重进行必要的测定和调整。( √ )
64. 干燥的目的是排除坯体内残余的结构水。( × )
65. 干燥收缩和烧成收缩大小不影响陶瓷生产。( × )
66. 龙窑的特点是升温慢，降温快，生产周期短，产量大，烧成成本低，对我国古代瓷器的发展起很大作用。( × )
67. 釉下彩指在胎体上彩绘之后，再罩上一层无色透明釉，入窑经高温（1300℃左右）一次烧成，因彩绘在釉下，故名。( √ )
68. 广东石湾地区的制陶业，最早可追溯到唐代。( × )
69. 黑陶与紫砂陶虽属于陶的范畴，但远比一般陶料细，二者皆属无釉陶。( √ )
70. 从陶瓷釉色上看，宋瓷也是丰富多彩的。有定窑、景德镇窑的白瓷；有汝窑、耀州窑、龙泉窑的青瓷；有建窑和吉州窑的黑瓷；有钧窑的彩瓷。( √ )
71. 刻瓷是20世纪70年代淄博发展起来的一门独立的瓷器装饰艺术。( √ )
72. 印花用刻有装饰花纹的印模，在坯体干透时印在坯体上，故名。( × )
73. 白釉—釉料中的含铁量提高到0.75%以上，施于洁白的瓷胎上，入窑经高温烧制，就会产生白釉。( × )
74. 泥条盘筑不属于陶瓷雕塑范畴。( × )
75. 青瓷与钧瓷同属于颜色釉系列，然而青瓷无须底釉；钧瓷必须上底釉，否则发色不好。( × )
76. 浮雕依据表面凸出的厚度不同，又有高、低浮雕之分。一般高浮雕的凹凸在圆雕二分之一以上，低浮雕的凹凸在圆雕的二分之一以下。( √ )
77. 刻花是我国陶瓷传统装饰方法，定窑的刻刀采用双线刀，刻出的刀痕一宽一窄，一线一面，两条平行，虚实相生，成为其刻花花纹的一大特色。( √ )
78. 德化白瓷则是以青白色为主，釉层腴润，光色如玉，显示着冰清玉洁的特质，蕴涵着耐人寻味的魅力。( × )
79. 珐琅彩料主要成份是以铅、硼、硅系统的组成为基料，加入适量的金属氧化物为着色剂，绘画在烧好的白瓷上，经低温烘烤而成。( √ )
80. 广东潮州窑主要烧制青白瓷、青瓷、黑釉瓷和赫黄釉瓷。产品有碗、盘、碟、杯、瓶、壶、炉、孟、罐等。( √ )
81. 泥板成型是现代陶艺中最为常用的成型方法之一，但泥板成型仅能做有棱角的器形，不能做一些同心圆的造型。( × )
82. 圆器的施釉一般多采用荡釉和蘸釉两种方法，荡釉用于器物的外部，蘸釉用于器物的内部。( × )
83. 定瓷常用装饰方法“印花”，是用刻有花纹的陶模，在瓷坯未干时印出花纹，一般为模压阴文。( × )
84. 对原料加工处理的传统方法是采用振动磨干磨。( × )
85. 氧化焰又称氧化气氛，即在烧窑时窑内空气供给充分，在完全燃烧的情况下产生的一种火焰气氛。( √ )
86. 炸底：因投放物件或外部冲击，而致器底产生裂纹。( √ )
87. 潮州窑，在今广东省潮安县，该地唐宋时属潮州，故称潮州窑。( √ )

88. 黑陶是仰韶文化中最引人注目的制品。其源自于汉族先民的生活用器，而后由于质脆易碎，逐渐走出日常生活。( × )
89. 在烧窑过程中，当窑内的温度达到近顶点时将风门部分关闭或向窑内喷水的方式减少陶瓷窑炉内的氧气，形成氧化气氛。( × )
90. 汝窑是宋代南方第一个著名的青瓷窑，汝窑瓷器吸取了越窑釉色和定窑的装饰技法，形成了独特的艺术风格。( × )
91. 古彩、粉彩、新彩、广彩都属于釉上彩。( √ )
92. 吸水率是陶瓷制品中的气孔溢出水分的多少占制品的百分比。( × )
93. 旋纹：以上下方式刮制器底、器足而形成的同心圆纹。( × )
94. 我国现在发现的瓷器是 2000 多年前的东汉越窑青瓷，唐朝时越窑青瓷有“类银似雪”之称。( × )
95. 不同的陶瓷材料有不同的烧结温度，通常烧结温度越高，器物就越坚硬，吸水率就越高。( × )
96. 石湾公仔所使用的泥料较粗且含砂，就需要上一层较厚的釉来掩盖，从而使产品的艺术风格显得特别古朴厚重，所以石湾公仔人物的脸、手部都施上厚釉。( × )
97. 炸金是指在金线部分特别薄处，金聚集成微小的浅红色球状，可擦去。( × )
98. 就陶瓷材料而言，骨瓷的发明法国人对世界陶瓷最大的贡献。( × )
99. 陶瓷佛像工艺雕塑产品制作过程，即塑造、制模、注浆、烧成。( × )
100. 浮雕是指在平面上雕出形象浮凸的一种雕塑，是用雕塑手段对表现对象进行平面化表现的一门艺术。( √ )
101. 秦代的陶塑，主要是用做明器，有专门的生产作坊，设专官管理。( × )
102. 根据器物的不同品种，唐三彩采用轮制、模制和雕塑等制作方法。( √ )
103. 如果泥料在手中过多地停留，表面会出现干燥状态，发生大小的裂痕，可塑性受到影响。( √ )
104. 粘接的泥料不必同一性质，收缩率不一致可以粘接，在烧成中并不受影响。( × )
105. 陶瓷雕塑作品创作中可以留下气泡。( × )
106. 总收缩率=干燥收缩率+烧成收缩率。( × )
107. 围塑时用手搓成的圆泥条，应盖湿布，以保持塑性。( √ )
108. 粗质泥料干燥后易干裂和变形。( × )
109. 注浆过程中，坯体的厚、薄情况，一般是从注浆口的边缘厚簿情况来判定的。( √ )
110. 坯体表面产生“白霜”缺陷是由于坯体中的有机杂质与碳素引起的。( × )
111. 生烧的缺陷特征是制品发生软化变形，釉面气泡或流釉。( × )
112. 捏雕工序完成后，应检查整体效果是否与预定的构思相符、各个部位是否协调、结构布局是否合理等等。( √ )
113. 变形的制品，可通过烧成矫正。( × )
114. 白泥烧制的作品一定是白色的。( × )
115. 唐三彩是采用二次烧成的器物，第一次烧成温度低，第二次高。( × )
116. 元代砖雕艺术题材广泛，继承发展了宋金风格，主要由宗教神话、戏曲人物、飞禽走兽等。( √ )
117. 浮雕也称为堆塑或者堆雕，不属于雕塑，从透视手法上来看更接近绘画艺术。( × )
118. 石湾陶塑的材料主要是泥和砂，主要是陶泥，不使用瓷泥。( × )

119. 镂雕又称为镂花 ( √ )
120. 在干燥初期一般实行低温高湿。( √ )
121. 施釉时, 釉浆的浓稀度不必在意, 只要方便操作就行。( × )
122. 一般形状复杂或较大, 尺寸精度要求不高的产品可采用可塑法成型。( × )
123. 坯体的纵向收缩比横向收缩要大。( √ )
124. 磨底: 器件足底原来挂釉、后因某种原因, 有意将底釉磨去。( √ )
125. 贴花是瓷器的一种装饰技法。在划出花纹的瓷坯上, 将花纹以外的部分剔除, 使花纹凸起, 故名。( × )
126. 青花瓷、粉彩瓷、颜色釉瓷、青花玲珑瓷是景德镇的四大名瓷。( √ )
127. 一次烧成是指陶瓷制作过程中在经过素烧的坯上施釉, 并送入窑内一次烧成。( × )
128. 阶级窑以福建德化地区出现最早, 也最著名, 故又称为德化窑。( √ )
129. 除一般花卉图案外, 德化窑还常用铁刀或竹签在蘸好釉的器物上, 刻上草书、行书或篆书的美好诗句来作装饰, 诗赋文句的内容人多与器物用途相结合。( √ )
130. 与陶瓷设计相关的诸多因素中, 最基本的因素是人与制品及环境、功能与形式、材料与工艺。( √ )
131. 陶瓷工艺雕塑制模工具及材料, 主要包含刮模刀、围板、带“流”的注浆桶(塑料或马口铁)。( × )
132. 浮雕是介于圆雕与绘画两者之间的艺术形式。( √ )
133. 汉代陶塑的艺术成就, 在于表现各种物象的主要特征, 形象生动简练, 装饰性强。( √ )
134. 荣昌是我国东南较大产陶区, 铁线划花最有特色, 线条优美流畅, 多用单线卷草为题材。( × )
135. 压花陶是指用一种工具在陶坯未干前压出各种花纹的陶器。这种压花线纹深度不大, 仅在光线时可隐约看出。( × )
136. 将泥料扩张时, 应顺应泥性, 速度不宜太快, 过快会发生断裂现象。( √ )
137. 大件产品的构思, 要考虑它在烧成过程中因膨胀关系将会引起的变形、裂纹等缺陷。( √ )
138. 艺术加工, 凡全身人像的塑造, 一般比例是七个半头高; 而英雄的高大形象, 少女的苗条身材大都突破身高常规, 多以八个头高之上的比例进行身高夸张。( √ )
139. 陶瓷雕塑肌理是借助于泥料来实现的。( √ )
140. 细质泥料易做较大件的雕塑作品和一次性完成的原作。( × )
141. 在注浆的回浆过程中, 回浆过程速度要快, 操作力度要大。( × )
142. 冷却阶段是烧成的最后阶段, 主要发生液相中的再结晶、液相的过冷凝固和冷却过程中的晶型转变。( √ )
143. 落渣的缺陷特征是釉面黏有匣钵、坯粉或糠灰等渣粒。( √ )
144. 镂空过大或分布不合理, 烧成时将产生变形。( √ )
145. 有细小裂纹的坯体, 施厚一些釉, 可弥补。( × )
146. 缺釉的成品, 可以通过施釉复烧弥补。( √ )
147. 唐代厚葬之风盛行, 丧葬陶塑俑数量众多, 尺幅大, 题材广。( √ )
148. 印坯成型的陶瓷雕塑一般在高温烧成前都必须经过素烧。( × )
149. 泥板泥片成型主要是方型器皿, 造型不能随意不能有异形自由形态。( × )
150. 紫砂陶塑一般不施釉, 由其本身色彩美来呈现。( √ )

151. 龙凤麒麟是元代刻瓷最主要题材，流露出汉族对异族统治不满的情绪。( √ )
152. 按烧成温度分类：一般在 1100℃以下烧成的釉为低温釉(又叫易熔釉)、1100-1250℃之间为中温釉、1250℃以上为高温釉。( √ )
153. 施釉前无须对坯体进行清洁补水，只要不犯毛病就行。( × )
154. 坯体的总线收缩率等于干燥收缩率与烧成收缩率之和。( × )
155. 坯体收缩率大小与原料性能、含水量、坯料配方和成型工艺等有很大关系。( √ )
156. 缩釉：由于胎体不洁，所施釉在烧制过程不能全部覆盖在表面而缩向他处，而露出胎体。( √ )
157. 从 3500 年的商代起，就开始了瓷器看孕育和初始阶段，即出现了原始瓷器。( √ )
158. 唐三彩是盛行于唐代的低温铅釉的彩釉瓷器，多作为明器使用。( × )
159. 在中国古代的艺术设计中，陶瓷工艺美术是最具代表性的艺术。( √ )
160. 陶瓷造型设计的构成要素，主要由点、线、面、体组成。( √ )
161. 龙山黑陶以其快轮精制的“蛋壳陶”为代表，成为陶瓷工艺上具有突破性进展的典范。( √ )
162. 塑造完成的雕塑原型，在进入制模之前须加以适当的技术处理，如清除体表浮泥杂物、检视和填补可能的裂隙并使之保持一定湿度等等。( √ )
163. 圆雕具有强烈的空间感，最大特点就在于多角度地刻画、表现主体形象。( √ )
164. 压印是用刻花的印模在瓷坯未干时印压出各种装饰花纹。( √ )
165. 在陶器制作中，以宜兴紫砂，石湾刻花陶，四川陶塑为有名。( × )
166. 泥条盘筑时，泥条之间要涂泥浆，接缝处要挤压吻合，否则易出现开裂和脱离。( √ )
167. 泥板成型是利用泥板呈湿性状态中具有的可塑性，在软化状态时，用刀具切割成所需的泥板，再进行围合、卷曲、粘接等。( √ )
168. 圆雕人物是以立体形象展现在人们面前的。它的构图要照顾到各个角度，各个角度的每一部分都要服从于全面的构图。( √ )
169. 花卉多采用捏雕的手法制作。( √ )
170. 取一块粘土，搓成泥条并使之弯曲，如果出现了开裂，则意味着此种粘土的可塑性较差。( √ )
171. 瓷泥可塑性较差，结合性能不强，在干燥过程中不易开裂。( × )
172. 坯体表面有杂质，上釉前未清除，导致的跳釉和针孔可以用补釉的方法改正。( √ )
173. 氧化焰是在空气供给不充分、燃烧不完全的情况下所产生的一种有烟而混浊的火焰。( × )
174. 注浆成型是利用多孔模型的吸水性，将泥浆注入其中而成型的方法。( √ )
175. 雕刻过程中，画面线条残缺或剥釉，可用其它的泥料与釉料精心修补。( × )
176. 有大裂纹的坯体，不能修补。( × )
177. 成品上的斑点可能是工作室或刀具的不卫生引起的。( √ )
178. 目前所见保存较多秦汉时期的陶塑以陵墓陶俑为主。( √ )
179. 涩胎陶瓷雕塑是指不施釉不经高温烧成的雕塑。( × )
180. 贴花工艺不适用于陶瓷雕塑装饰当中。( × )

181. 宜兴紫砂雕塑的一个显著特点，是与紫砂壶融为一体，雕塑技法融于壶，壶为雕塑形象的载体。( √ )
182. 剔花是流行于宋代各大窑系的一种成熟的雕刻手法，指刻好纹饰后，把纹饰以外的部分剔除出去。( √ )
183. 吹釉时，转盘速度应尽可能一致，不能忽快忽慢，使釉层均匀。( √ )
184. 浸釉的釉浆浓稀度必须比吹釉的釉浆要浓。( × ) 185. 浸釉时如果釉薄了可以进行第二次浸釉。( √ )
186. 坯体干燥过程中排出的水是吸附水 ( × )
187. 还原焰是指在燃烧过程中，氧气供应不足，燃烧不充分，在燃烧产物中有一氧化碳等还原性气体，没有或者极少游离氧的存在的火焰。( √ )
188. “粉青”、“梅子青”是汝窑青瓷的典型代表。( × )
189. 剔花是耀州窑的装饰方法之一，即是用工具剔去花纹之外的空间，也称为“偏刀”。( × )
190. 石湾公仔采用的是二次烧成的颜色釉，以不可重现的无穷变化而形成石湾艺术陶鲜明的特色。( × )
191. 玲珑瓷是在瓷器坯体上通过镂雕工艺，雕镂出许多有规则的“米通”（即玲珑眼），然后施釉，烧成后这些洞眼成半透明的亮孔，十分美观，被喻为“镶玻璃的瓷器”。( √ )
192. 面对工艺雕塑原型，根据其内含的制模设计因素和顺适脱模原则，对形体进行反复的、多方面的具体审视，目测并标出所有模块在整个雕塑形体上最合理、最有利的分模界线。( √ )
193. 陶瓷工艺雕塑中的圆雕制作，主要采用“刻”和“画”等不同的方法。( × )
194. 刻花是用一种较硬的工具在瓷坯上刻划出各种装饰线纹。( √ )
195. 西周的陶塑，以河南偃师二里头出土的陶羊、陶虎等为代表，皆用捏塑加锥划的方法作成，形象朴拙，特征鲜明。( × )
196. 一次性螺旋盘筑这种成型方式适合做大件的作品。( × )
197. 实心注浆是将泥浆注入，静放一段时间后，石膏模内产生泥坯厚层，再将多余的泥浆倒出。( × )
198. 捏制小稿也称捏泥稿。创作模种用的泥料需选择软一些的为宜。( × )
199. 镂雕工艺的表现对象，绝大多数是经过细致组织变化的花卉、弧线和几何图案，即通过对图案纹样的精心设计和镂雕，使作品成为专供欣赏的陈设品。( √ )
200. 可塑性好的粘土比可塑性差的粘土收缩小。( × )
201. 制作小稿应选择可塑性较好的紫砂泥、木节土。( √ )
202. 一般用特制硬物轻敲产品，视其声音来判断温度，并同时检验产品暗裂的情形。( √ )
203. 还原焰是在空气供给充分，燃烧完全的情况下所产生的一种无烟而透明的火焰。( × )
204. 模型的吸水能力与模型的气孔率及模壁厚度有关。( √ )
205. 印坯前，检查石膏模型合缝是否挂坯或破损。( √ )
206. 烧成后，割手的裂缝，是烧成前开裂引起的。( × )
207. 高度一样的坯体，烧后的高度一定是相同的。( × )
208. 五代十国的随葬陶俑延续了唐末的萧条，盛况已不再现，各种形体怪异的镇墓压胜俑不再受推崇。( × )

209. 景德镇的陶瓷雕塑风格在古代长期受缚于宫廷审美趣味，官窑地位受制明显。( √ )
210. 青花也适用于斗彩装饰陶瓷雕塑。( √ )
211. 印坯成型的雕塑，从石膏模具中拿出后可直接进烤箱烘干。( × )
212. 陶瓷所采用的原料为可塑性原料、瘠性原料和溶剂原料三大类。( √ )
213. 施釉的程序一般是先施外釉后荡内釉。( × )
214. 表面凹凸不平的坯体可采用浇釉的方法使釉浆能顺利流淌。( × )
215. 可塑成型时，在保证成型操作与坯体质量的前提下，应尽量降低泥料的含水率。( √ )
216. 干燥平衡时，坯体水分降至与周围环境湿度一致，干燥速度近于零。( √ )
217. 远红外线干燥，是辐射干燥的一种。( √ )
218. 釉裂的缺陷是因为釉和瓷的膨胀系数不适应，降低了釉的耐急冷急热性而产生的。( √ )
219. 磁州窑是中国古代北方最大的一个民窑体系，尤以白地黑花（铁锈花）、刻花、划花、窑变黑釉最为著名。( √ )
220. “青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”是对景德镇“影青”瓷的描述。( √ )
221. 宋代官窑的釉色以粉青为代表，紫口铁足，往往有蟹爪纹的等开片。( √ )
222. “工以理材为难”这句话充分说明了材料在设计中的重要性。( √ )
223. 通花瓷器是潮州枫溪一种具有地方特色的雕贴镂空产品。“通花”一词是来自潮州钩针抽纱。( √ )
224. 捏塑形成的雕塑，由于是以手捏而成空膛或实胎的，故而可以完全省去模制乃至挖塑、围塑、拉塑等成型空膛坯胎的那些较繁复的程序和技艺。( √ )
225. 透雕工艺，就是把与造型无关的东西完全去掉，并利用造型实形以外的虚形作为表现因素，计白当黑，形式生动并强烈。( √ )
226. 塑饰是用瓷泥捏塑成各种物象，贴饰在瓷坯上，使形成浮雕效果。( × )
227. 揉泥是任何成型方法制作前必须要做的一道工序。( × )
228. 若不能一次完成的作品，应用湿布遮盖或喷点雾水后，罩上塑料布保湿。( √ )
229. 注浆泥浆含水率通常在 30%—45%左右，一些复杂多转折变化的造型，泥浆的含水率应提高一些。( √ )
230. 考虑成型、装匣、托板、烧成等工艺因素。把握重心是塑造人物形态的关键所在。( √ )
231. 镂雕工艺的绘制图稿包括平面图纸设计和坯体设计两种。( √ )
232. 细颗粒的粘土比粗颗粒的粘土收缩小。( × )
233. 石膏调制的顺序过程：水慢慢倒入石膏粉中，并不断搅拌。( × )
234. 坯体干燥的方法只有自然空气干燥、热空气干燥两种方法。( × )
235. 变形是陶瓷生成中最常见的缺陷，产生变形的原因主要是坯料组成、机械应力和结构应力三个方面。( √ )
236. 起泡分坯泡与釉泡两种，釉泡又分氧化泡和还原泡。( √ )
237. 喷釉以后，将宣纸拆除，如果缺釉，可补填性质相近的釉。( × )
238. 开裂的坯体，成瓷后，边口锋利。( × )
239. 先秦陶塑的出现归于当时丧葬文化的进步，代殉的俑像由此成为中国陶塑发展的起点。( √ )

240. 五代时期的陶塑，整体上继承中晚唐风格，人物造型不如盛唐时期华丽，受瓷器的影响。( √ )
241. 景德镇将涩胎陶瓷雕塑分为加彩与不加彩两种。( √ )
242. 景德镇元代陶瓷雕塑讲求精巧之风，主要是受美洲、西域等影响。( × )
243. 影青瓷雕最早出土于宋代景德镇湖田、湘湖等窑址。( √ )
244. 我国的日用瓷主要类型有长石质瓷、绢云母质瓷、骨灰瓷和滑石瓷。( √ )
245. 成型时每道工序都要查看坯体的质量，不合格的不能流入下道工序。( √ )
246. 荡釉是为器皿外壁施釉的一种方法。( × )
247. 干燥过程实质上就是传热与传质的过程。( √ )
248. 干燥过程中，坯体水分由从坯体内部迁移到表面，称为外扩散。( × )
249. 一般来说，练好的泥存放越久，它的粘性越好，可塑性越强，干燥时收缩率也就越小。( × )
250. 坯体干燥收缩大，则易引起变形与开裂。( √ )
251. 陶瓷艺术设计更多倾向于陈列瓷、包装陶瓷、日用陶瓷和卫生陶瓷设计 ( × )
252. 新彩是由古彩发展起来的。( × )
253. 净瓷贴花可降低爆花缺陷。( √ )
254. 陶瓷贴花纸是以专色套印为主，以四色叠印为辅。( √ )
255. 烧成气氛对颜色釉烧成没什么影响。( × )
256. 青色(C)、品红色(M)、黄色(Y)、黑色(K)的四色分色模式在任何彩色原稿上都可以用。( × )
257. 贴花之前，需先将陶瓷器皿表面擦拭干净。( √ )
258. 陶瓷贴花纸的惟一功能是装饰美化陶瓷。( √ )
259. 窑炉类型不同并不决定着作品的品质及艺术效果。( × )
260. 发色金属在不同的烧制气氛中发色相同。( × )
261. 粉彩、古彩和新彩，是中国创造发明的。( × )
262. 陶瓷装饰中，刻花与划花在层次感上，刻花凹凸感不明显，而划花凹凸感明显。( × )
263. 大膜贴花纸、小膜贴花纸和釉下贴花纸是根据花纸承印衬纸不同进行分类的。( √ )
264. 釉上彩通常是在已烧成的白釉瓷器上进行彩绘，再经低温固化材料而成。因此纹样凸出易磨损，易受酸碱等腐蚀，通常不适用于饮食餐具。( √ )
265. 明代的陶瓷工艺，在装饰上主要有青花和粉彩两大类。( × )
266. 陶瓷釉上彩或釉下彩装饰完成后，要入窑烧成，注意烤花前要先检查并清除掉画面上的污垢与色脏。( √ )
267. 粉彩、古彩、斗彩、窑彩等都属于陶瓷釉上彩绘。( × )
268. 彩绘装饰的花纹不论经历多久年代，或经受任何腐蚀磨损，均不致脱落毁坏。( × )
269. 釉里红瓷是在瓷胎上用铜红料着彩，然后施透明釉，用中温一次性烧成的釉下彩瓷器。( × )
270. 贴硬质瓷、炻瓷的彩烧温度为 800~850℃。( √ )
271. 小膜花纸也称水转移贴花纸。( √ )

272. 泥条成型包括泥条盘筑成型、泥条竖立成型、泥条编织成型等 ( √ )
273. 色坯是指陶瓷坯体整体着色的装饰方法,而化妆土只是使坯体表面着色。 ( √ )
274. 围塑时用手搓成的圆泥条,应盖湿泥布,以保持塑性。 ( √ )
275. 贴花纸使用的酒精溶液浓度应根据季节和花纸种类进行调节。 ( √ ) 276. 镂雕工艺的绘制图稿包括平面图纸设计和坯体设计两种。 ( √ )
277. 陶瓷贴花纸可分为釉上贴花纸、釉中彩贴花纸和釉下贴花纸,这是由于烤花温度的不同而区分的。 ( √ )
278. 陶瓷釉中彩贴花纸又称高温快烧花纸,其烤花温度为 1280℃~1350℃。 ( × )
279. 大膜贴花纸能取代小膜贴花纸。 ( × )
280. 陶瓷釉上彩与釉下彩都是陶瓷釉装饰手法,又称彩绘,因此制作材料、制作技法及烧成温度大致相同。 ( × )
281. 陕西临潼出土的秦《兵马俑》群各个形象不一,是采用泥模与手捏相结合、分段制作的方法进行。 ( √ )
282. 贴花时花纸断裂或破裂,是由于贴花时刮刀用力过猛所致,并与花纸干燥程度有关。 ( × )
283. 釉下五彩可以用各种图案或绘画等装饰形式来表现,并运用各种分水方法平分或分出光暗深浅。 ( √ )
284. 装窑烤花时,应尽量保持作品有均匀的间距,以满足烤花过程中受热均匀,气流运行通畅,使作品烧制时温差均匀。 ( √ )
285. 贴花纸使用的酒精溶液浓度越高越好。 ( × )
286. 陶瓷裂纹的形成是由于胎与釉的膨胀系数不匹配产生的。 ( √ )
287. 唐代的“唐三彩”是指以黄、绿、褐三色为主的彩色釉陶瓷。 ( √ )
288. 陶瓷贴花有釉上贴花和釉下贴花之分。 ( √ )
289. 泥板成型可以是方形器型,也可制成扭曲、卷起等。但造型不能随意,不能有自由的形态 ( × )
290. 裂纹釉的釉层厚度较普通釉大些,因为较厚的釉层可减弱釉的弹性。 ( √ )
291. 装窑时只要清理干净窑内杂物,陶瓷产品放进窑炉即可,无需考虑是否码放平整。 ( × )
292. 釉下彩的餐具没有铅中毒的问题。 ( √ )
293. 陶瓷装饰技法不包括釉料装饰。 ( × )
294. 250 目筛是指一平方厘米筛网上有 250 个筛孔的筛。 ( × )
295. 粉彩在填色前,需将类似花朵及人物衣着等要求凸起的部份先涂上一层玻璃白。( √ )
296. 采用釉上(新彩)勾画线条时,因为选用不同的调色剂,线条的效果会有所区别。一般来说,桃胶水料勾画的线条比油料勾画的线条精细。 ( × )
297. 贴花都是釉上贴花。 ( × )
298. 釉上彩料的熔剂成份与彩料的铅溶出无关。 ( × )
299. 贴花操作时,有缺陷的白瓷要及时挑出。 ( √ )
300. 釉下五彩是在釉下青花和釉里红的基础上发展起来的。 ( × )
301. 贴花操作过程中,贴好的产品可随意码放在周围。 ( × )
302. 金装饰使用的彩料只有金水(液态金)与粉末金两种。 ( √ )
303. 原始社会时期人们对陶塑艺术发展只具备实用要求而不具备审美要求。 ( × )
304. 在平面内装饰图纹上,可以大面积使用大红——即镉硒红、深蓝等。 ( × )

305. 陶塑对催动人类冶炼技术的进步作用不容忽视。 ( √ )
306. 釉上彩绘有时会使用竹片削成的扒笔或铁针笔, 作用与料笔(勾线笔)相同, 为了勾画出的线条更流畅自然、富有力度。 ( × )
307. 明代的陶瓷工艺, 在装饰上主要有青花、五彩两大类。五彩多为官窑烧造, 青花多为民窑烧造。 ( √ )
308. 白地黑剔花是在瓷胎上先施白化妆土, 稍干后施黑化妆土, 刻划出纹饰, 再剔掉花纹以外的黑化妆土, 露出白色化妆土地子。 ( √ )
309. 不同地区的釉上彩瓷, 用料与工艺有相近也有区别, 一般用油来调色, 但也有用水调色的。 ( √ )
310. 粉彩瓷是釉上彩的一种。又名“软彩”。是在康熙五彩的基础上受珐琅彩的影响而产生的新品种, 以雍正时制作最精, 故又有“雍正粉彩”之称。 ( √ )
311. 釉上彩绘在烧制好的瓷板上进行陶瓷低温颜料彩绘, 在 1000~1100℃之间进行二次烧制或多次烧制 ( × )
312. 青花的用料是一种矿物质粉末, 本身没有粘性, 与水混合, 容易沉淀。 ( √ )
313. 粉彩和五彩的区别正确的是粉彩烧制温度为 800℃左右而五彩则为 700℃左右。( × )
314. 釉下彩需要 1200-1300℃左右的高温二次烧成。 ( × )
315. 烧成制度包括温度制度、气氛制度、压力制度。 ( √ )
316. 青花分水过程中, 可以停滞, 也可以根据情况来回添补, 以达到完整的效果。( × )
317. 釉上彩需要 700-800℃左右的低温二次复烧而成。 ( √ )
318. 釉上彩比釉下彩彩烧温度高, 故色调极其丰富。 ( × )
319. 青花瓷、釉下五彩瓷、斗彩瓷、珐琅彩瓷都属于釉下彩装饰。 ( × )
320. 贴花是印刷技术在陶瓷装饰上的运用。 ( √ )
321. 贴花操作是一项精神集中, 心、手、眼有机配合的过程。 ( √ )
322. 材质是重要的基础, 往往决定着工艺过程, 并在一定程度上制约着雕塑艺术形式与内容的表现。 ( √ )
323. 花釉都是采用两种或两种以上的颜色釉进行的装饰方法。 ( × )
324. 提高烤花温度可降低陶瓷制品的铅溶出量。 ( √ )
325. 陶瓷贴花纸是印刷产品, 其生产工艺可分为印前、印中和印后三个部分。 ( √ )
326. 在父系氏族时期, 陶器的制作可以达到胎薄规整的效果。 ( √ )
327. 中国古代陶瓷施釉的主要方法有蘸釉、荡釉、浇釉、刷釉、吹釉、洒釉、轮釉七种。( √ )
328. 瓷器釉上彩的一种。旧称洋彩, 光绪年间, “洋彩”亦称“新彩”开始在景德镇盛行, 这种颜料色彩纯正鲜艳, 是一种低温釉上彩绘颜料(烧成温度约 600℃—900℃)由铜、铁、锡、锰、钴等多种不同金属氧化物制成。 ( √ )
329. 彩瓷是用高温或合成低温陶瓷彩料, 在瓷胎上进行加彩装饰的艺术。 ( √ )
330. 小膜花纸可任意移动且有伸缩性, 能适应器型较为复杂的制品, 特别是高档陶瓷产品。( √ )
331. 青花调料水时, 用汤匙把磨细的湿料适量置于碗内, 加水调匀, 然后加入大量开水搅动, 见有泡沫泛起, 才算调成熟料。 ( √ )
332. 浸泡贴花纸的水要经常更换, 贴花时还要擦干花纸表面的水, 否则将会导致花纸装饰图案出现片状无光或无光点。 ( √ )

333. 颜料制备时, 要进行煨烧, 其目的是有利于粉碎。 ( × )
334. 晚清道光、咸丰年间出现了一种与粉彩装饰工艺、风格相近的釉上彩瓷新品种古彩。 ( × )
335. 釉下彩素坯绘制完成后, 需要浸釉或喷釉才能烧成, 通常在素坯表面施上一层透明釉, 也可施深色釉。 ( × )
336. 无光釉也是一种釉料装饰方法。 ( √ )
337. “粉彩”因其烧成温度较低, 色彩清淡柔和, 所以称之为“软彩”。 ( √ )
338. 青花调料水时, 茶汁的浓淡与料水性质有关, 茶汁太浓分水时不易下水, 推不开; 茶汁太稀, 则作用不大, 易跑水。 ( √ )
339. 留花剔地是在施釉的坯体上剔出露胎的纹饰, 刻好纹饰后, 把纹饰以外的部分剔去。 ( × )
340. 采用釉上彩在瓷坯上进行山水画的创作, 可以用水料与油料相结合的方法来表现山水丰富的层次与细腻的笔触, 营造出画面的虚实效果。 ( √ )
341. 釉里红属于釉上彩。 ( × )
342. 在釉下青花山水分水时, 山水画面多用浓水或特浓水。 ( √ )
343. 斗彩瓷又称逗彩。在坯上先用青花料描绘部分花纹, 后在釉上画上与之相应的彩绘。青花与彩绘变化统一, 上下斗合, 故名“斗彩”。 ( √ )
344. 釉上彩的品种比釉下彩少得多。 ( × )
345. 贴花车间室内温度应在 30℃以上。 ( × ) 346. 用金装饰陶瓷属于釉中彩。 ( × )
347. 釉上餐具盘类贴花纸, 宜用满花、中心花与边花, 使得餐具更加美观漂亮。 ( × )
348. 温度制度是保证气氛制度和压力制度实现的条件。 ( × )
349. 釉中彩料是由颜料, 胶结剂与描绘剂组成。 ( × )
350. 釉下彩装饰完后, 在烧成前还要施釉, 施釉时间不限, 釉层厚薄也不会影响画面的正常效果。 ( × )
351. 釉下五彩是江西景德镇湖田窑的首创。 ( × )
352. 釉中彩熔剂成份可以是铅硼硅酸盐熔块, 也可以是无铅硼硅酸盐熔块。 ( √ )
353. 釉上装饰中的图案绘制只能用古彩、新彩来表现, 粉彩很难表现图案效果。 ( × )
354. 明代的青花加彩的装饰表现方法, 又可分为“斗彩”和“填彩”两种。 ( √ )
355. 剔花之所以在北方地区流行, 是因为北方的瓷胎较厚, 较之南方的薄胎瓷器更适合剔刻工艺。 ( √ )
356. 花卉多采用捏雕的手法制作。 ( √ )
357. 烧还原焰时, 应控制空气系数大于 1。 ( × )
358. 小膜贴花纸只需在 50~60℃的温水中移贴瓷面, 不受面积、器型弧度限制。 ( √ )
359. 青花料与水调和后便可以容易画上线条, 并且线条容易画得均匀。 ( √ )
360. 贴花时应该仔细、认真, 花纸贴制平整无褶皱即可, 花纸下面的水不必考虑。 ( × )
361. 剔花出现于五代晚期至北宋早期的磁州窑, 具有相当浓厚的北方文化特色。 ( √ )
362. 按花纸的设计要求, 镉溶出量须控制在  $0.5 \times 10^{-6}$  以下。 ( √ )

363. 陶瓷釉上彩装饰中, 由于水料与油料不相溶, 无需等待前一步的着色是否完全干透, 可以任意地进行点、染或踩拍, 力度大小均可。 ( × )
364. 白地黑剔花是剔花装饰中工艺最复杂、难度最大的品种。 ( √ )
365. 釉里红和青花都是用一种经高温烧成后呈现暗红色的矿物质颜料绘制而成的。( × )
366. 陶瓷贴花产品烤花后出现爆花现象是由于花纸本身质量的原因, 与贴花手法及烧成等无关。 ( × )
367. 贴花操作时用海绵涮水, 目的是清洁瓷面。 ( × )
368. 综合装饰是指使两种或两种以上的装饰方法同时出现在装饰画面上的装饰复合方法, 它可使陶瓷装饰花样更加丰富, 装饰风格更具特色。 ( √ )
369. 粉彩用胶水着色, 五彩用油料着色 ( × )
370. 贴花操作时, 花纸中的气泡不会影响花面的质量。 ( × )
371. 元代江西景德镇已发展成为全国制瓷中心, 所烧青花及釉里红, 开创了彩绘瓷新局面。 ( √ )
372. 堆贴又称“塑贴”、“堆雕”、“堆塑”。是将印出或塑出的立体状纹饰贴附在陶瓷的坯胎上, 然后罩釉烧制而成的一种陶瓷装饰技法。 ( √ )
373. 青花分水料一般分头浓、正浓、二浓、正淡、影淡五色 ( √ )
374. 釉下彩绘制过程中, 由于素烧坯体吸水较快, 在接色时速度要快, 必要时可以用清水笔湿润之后再画。 ( √ )
375. 贴花操作为保证花纸粘贴实, 要用胶皮从花纸的一边撵到另一边。 ( √ )
376. 唐三彩是指只有三种颜色釉的装饰方法。 ( × )
377. 瓷刻是在上釉烧成的素色瓷器上, 用钨钢刀或金钢石刀镂空书、画的一种技法。 ( √ )
378. 四色叠印目前还无法完全再现彩色原稿的要求。 ( √ )
379. 釉上或釉下贴花纸的贴制方法大致相同, 都需要用水浸泡贴花纸与坯体。 ( × )
380. 陶瓷装饰所用金水需放在阴凉干燥的地方保管。 ( √ )
381. 陕西临潼出土的秦《兵马俑》群各个形象不一, 是采用活人来塑陶俑才如此栩栩如生。 ( × )
382. 珐琅是清代皇室自用瓷器中最具特色, 釉上彩瓷中最为精美的彩瓷器。从康熙的色浓庄重至雍正的清淡素雅, 到乾隆时的精密繁复的雍荣华贵, 使珐琅, 这一洋味十足的彩料在瓷器上得到淋漓尽致的发挥。 ( √ )
383. 浮雕也称“堆雕”或“堆塑”甚至“贴塑”。它不属于平面雕塑, 从运用线条透视和空间透视的艺术手段来看, 接近于绘画。 ( × )
384. 釉中贴花纸快烧时间是 60~90 分钟。 ( √ )
385. 在贴制花纸时, 可以根据造型需要进行贴制, 不必考虑原先的设计意图。 ( × )
386. 粉彩瓷器使用的“玻璃白”是不透明的白色乳浊剂, 利用砷的乳浊作用, 可以使彩绘出现浓淡凹凸的变化。 ( √ )
387. 隧道窑的三带是指预热带、烧成带、冷却带。 ( √ )
388. 大膜花纸只宜印折枝朵花及分段边花。 ( √ )
389. 釉上彩与釉下彩装饰完成之后, 直接入窑烧成即可。 ( × )
390. 明代陶瓷装饰中青花是主流且多为官窑制造, 目前各地博物馆及中央工艺美术学院资料室都保存有大量明代官窑青花瓷器。 ( × )
391. 小膜花纸的成本比大膜花纸的成本低。 ( √ )

392. 官窑器必须有众所周知“金丝铁线”、“聚珠赞珠”和“紫口铁足”。 ( × )
393. 贴花操作时,花面要贴实、贴正,花距要合理。 ( √ )
394. 最早真正意义上的瓷器在商代年代烧制成功。 ( √ )
395. 青花的烧成温度一般在 950~1000℃。 ( × )
396. 陶瓷釉下彩是在素烧后的坯体上进行装饰的,彩绘前需要清理或抛光打磨素胎表面,使其光滑平整。 ( √ )
397. 烤花到了降温阶段,关掉电源,拿掉炉门上的“望火孔”,让其自然冷却,当冷却到 300℃时就可以完全打开窑门了。 ( × )
398. 釉里红的产生早于釉下青花,它的制作是由均窑紫红斑釉引起的。 ( √ )
399. 粉彩绘画的主要颜料主要成分珠明料与青花的色料相同在 1300℃呈蓝色,在 750℃至 850℃呈黑色。 ( √ )
400. 设计菜盘用釉上贴花纸,宜用满花、中心花,而不用边花和朵花。 ( × )
401. 原始工艺的装饰最初是和实用有机统一的,而不是附加。 ( √ )
402. 化妆土其实就是釉料。 ( × )
403. 颜色釉都是采用化工料着色的。 ( × )
404. 龙凤麒麟是元代陶瓷最具有时代特点的装饰题材,流露出汉族文人对于异族统治的不满情绪和高洁心情。 ( × )
405. 刻剔花装饰是在陶瓷半干或已干的坯体上进行的,刻剔花的起源可追溯到元代。 ( × )
406. 青花和高温颜色釉的烧制成熟,在中国陶瓷史上具有划时代的意义,为明代瓷都景德镇的形成奠定了基础。 ( √ )
407. 釉上、釉中、釉下彩绘都可以采用手工绘画、喷花、刷花、印花与贴花的方法。 ( √ )
408. 景德镇称一边深一边浅的刻花技法为半刀泥。 ( √ )
409. 青花的用料是一种矿物质粉末,本身没有粘性,与水调合,容易沉淀。 ( √ )
410. 雪白在未烧前是粉白色,烧后呈乳白。 ( × )
411. 贴花操作花纸粘贴要正、实、平,以保证无褶、无泡。 ( √ )
412. 青花所呈现的兰色并非氧化钴单一的呈色效果,而是由钴、铁、锰等所产生的混合色调。 ( √ )
413. 瓷瓯是中国特有的一种打击乐器,唐代击瓷瓯已很盛行。 ( √ )
414. 陶瓷雕刻,分陶刻和瓷刻两种。瓷刻有刻底和空刻之分。空刻是用毛笔在坯体上打好墨稿,或先用蜡纸把书画稿印在坯体上,然后再用刻刀依墨稿刻划;刻底则是指直接用刀在坯体上刻划。 ( × )
415. 粉彩在传统五彩的基础上吸收借鉴了青铜器的制作工艺。 ( × )
416. 青花写意法先用料线勾画轮廓,再用分水笔或羊毫笔按勾出的轮廓画分染。 ( × )
417. 艳黑也称特黑,彩绘时多用来画人物头发、眼睛,还用作题画写字等呈色稳定。 ( √ )
418. 颜料的选用原则:碱性颜料配酸性熔剂,酸性颜料配弱酸性熔剂。 ( × )
419. 贴花纸装饰,烤花温度降低或提高,颜料都不能形成均一熔融的玻璃体,将会导致无光现象。 ( × )
420. 简单区别釉上彩的与釉下彩的作品的显著特征是烧成后表面的光滑与否,表面光滑平整的是釉上彩,表面凹凸不平的是釉下彩。 ( × )

421. 釉上（新彩）调料常用的乳香油，特点是性质柔润、不易干、弱挥发性，画面颜色渲染易平整匀净、且不会影响彩绘的呈色效果。（√）
422. 新彩原名洋彩，是受外来影响而发展起来的一种彩绘方法。（√）
423. 青花瓷是以含钴元素的矿物质为着色剂，在瓷器坯体上进行装饰，再覆盖一层玻璃釉，经高温一次烧成的瓷器。（√）
424. 古彩：又名硬彩，为别于清代粉彩，一般称明代五彩和清代康熙五彩为古彩。（√）
425. 从艺术风格来看，青花是以多色的深浅笔触线条来表现出各种事物的形象，它与我国的国画基本相似。（√）
426. 釉中彩的餐具一定没有铅中毒的问题。（×）
427. 利用浮雕的办法堆雕，便于复制与生产。（√）
428. 釉中彩绘是先在坯体施釉前进行彩绘，后施釉烧制。（×）
429. 釉上贴花装饰的粘贴液主要是酒精和水。（√）
430. 在烧制过程中，坯体规则造型的与相对不规则的造型较为容易变形。（√）
431. 在粉彩填色中，打玻璃白是一项重要的技法之一，它直接影响到彩绘画面的质量和效果。（√）
432. 古彩的烤烧温度较高，色彩经久不变，富有强烈的对比性和装饰性，又称“硬彩”。（√）
433. 贴花纸的发展趋势由小膜花纸向大膜花纸发展。（×）
434. 填彩是在胎上先用青花釉料画出部分花纹，又在釉上与之相适应的加以彩绘，使青花与彩绘形成变化统一的装饰效果。（×）
435. 青花始于元代，盛于明代。（×）
436. 陶瓷雕塑肌理是借助于泥料来实现的。（√）
437. 贴花时粘贴液用得越多，花纸粘附力越强。（×）
438. “潮彩”笔法中大多运用“洗染笔法”，“阴阳笔法”“透光笔法”等表现技法（√）
439. 装饰后的陶瓷制品，需经过还原气氛的烤烧才能使色料熔融并结合于釉面之上。（×）
440. 传统青花分水料调配的五个色调，由浓到淡依次是头浓、正浓、浓水、淡水、影淡。（√）
441. 留地剔花是在坯体上敷一层化妆土，然后划出纹饰，再剔去花纹外的空间，最后罩透明釉烧成。（×）
442. 陶瓷彩绘以作画种类分为国画和西画。（×）
443. 在青花分水方面，首先对于分水的料色，必先试调准确，统一深浅的料色，才能使画面的质量符合规格标准。（√）
444. 铅的溶出量与熔剂中的铅含量成正比。（×）
445. 雕刻属于减法，减就不能加。（√）
446. 现代陶艺借助独特陶瓷材料，以个人的理念，视觉及手法，强化了艺术的概念，常淡化或取消使用功能。（√）
447. 还原焰是在空气供给充分，燃烧完全的情况下产生的一种有烟而混浊的火焰。（×）
448. 颜色釉的呈色深浅与加入的颜料多少有关，与釉层厚度无关。（×）
449. 陶瓷釉上彩与釉下彩在制作前要先调制好色料，在调料时加水调制均匀即可。（×）

450. 釉上小模花纸贴制的时候，应注意使用干净的水浸泡花纸，并清洁干净陶瓷表面。  
( √ )
451. 黑釉剔花可以用留图案去底刻，也可以用剔花留底的方式表现装饰纹样。( √ )
452. 为了达到更好的防尘效果，陶瓷雕刻时应该尽量减少工作区域的通风。(×，应保持良好通风，加速粉尘排出)
453. 陶瓷山水图案中，斧劈皴只能用来表现坚硬的石山，不能用于其他场景。(×)
454. 陶瓷山水图案中，为了突出主体山峰，通常会将其置于画面正中心，四周留白。(×)
455. 陶瓷山水图案里，用焦墨来表现远山可以使画面更有层次感。(×)
456. 陶瓷花鸟图案设计中，为了体现灵动性，鸟儿的姿态不能有静态的。(×)
457. 陶瓷花鸟图案中，石头的绘制只需勾勒外形，不用表现出质感。(×)
458. 在陶瓷花鸟图案设计中，画牡丹时只能用红色来表现。(×)
459. 在陶瓷山水图案设计中，表现水面的倒影时，颜色要比实物更浓重。(×)
460. 陶瓷人物雕刻只能使用阳刻。(×)
461. 陶瓷拓印前必须将陶瓷表面清洗干净，确保无污渍和灰尘，这是保证拓印效果的关键步骤之一。( √ )
462. 在选择拓印纸张时，纸张越厚越好，这样能更好地呈现拓印细节。(×，拓印纸张并非越厚越好，要根据实际情况选择合适厚度和吸水性的纸张)
463. 为了使拓印图案更牢固地附着在陶瓷上，可在拓印前先在陶瓷表面涂一层胶水。(×，一般不需要涂胶水，可能会损坏陶瓷或影响拓印效果)
464. 拓印完成后，应立即将纸张从陶瓷上揭下，以免纸张与陶瓷粘得太牢难以揭下。(×，需等待颜料或墨汁稍干后再揭，否则易破坏图案)
465. 如果拓印的图稿颜色较浅，可以在第一次拓印未干时进行第二次涂抹颜料拓印，以加深颜色。(×，第一次未干时拓印易造成图案模糊)
466. 对于陶瓷上的凹凸图案，采用湿拓法比干拓法能更好地表现出图案的立体感。( √ )
467. 在拓印复杂形状的陶瓷时，可将纸张剪成小块分别拓印，然后拼接起来。( √ )
468. 拓印后的陶瓷可以立即用清水清洗，以去除表面多余的颜料或墨汁。(×，需等颜料或墨汁完全干燥固定后再清洗，避免损坏拓印图案)
469. 半刀泥—陶瓷刻花技法，是一边深一边浅的刻花技法。“半刀泥”刻花，是宋代耀州窑刻花装饰工艺的主要技法。装饰图案简练明快，“半刀泥”刀法的刻划纹样，每根线条都有深浅变化，虚实相间，使图案有凸起之感。刀法灵动洒脱，奔放潇洒如行云流水的艺术效果，成为耀州窑陶瓷装饰的一种主流。( √ )
470. 剔花是陶瓷器的传统装饰技法之一。指刻好纹饰后，把纹饰以外的基底部分剔去，是耀州窑五代时期和河南当阳峪窑剔花的主要装饰手法。( √ )
471. 陶瓷雕刻，分陶刻和瓷刻两种。瓷刻有刻底和空刻之分。空刻是用毛笔在坯体上打好墨稿，或先用蜡纸把书画稿印在坯体上，然后再用刻刀依墨稿刻划；刻底则是指直接用刀在坯体上刻划。(×)
472. 陶瓷装饰中，刻花与划花在层次感上，刻花凹凸感不明显，而划花凹凸感明显。(×)
473. 留地剔花是在坯体上敷一层化妆土，然后划出纹饰，再剔去花纹外的空间，最后罩透明釉烧成。(×)
474. 留花剔地是在施釉的坯体上剔出露胎的纹饰，刻好纹饰后，把纹饰以外的部分剔去。(×)
475. 刻花是我国陶瓷传统装饰方法，定窑的刻刀采用双线刀，刻出的刀痕一宽一窄，一线一面，两条平行，虚实相生，成为其刻花花纹的一大特色。( √ )

476. 圆雕、浮雕、镂空在陶瓷雕塑中是比较常见的雕塑技法。圆雕雕塑技法以捏雕、模塑为代表；浮雕雕塑技法以刻划、印花为代表；镂空雕塑技法以圆形、方形孔洞为代表。（√）

477. 陶瓷刻花必须使用钨钢刀。（×）

478. 镂雕工艺的绘制图稿包括平面图纸设计和坯体设计两种。（√）

479. 在我国的陶瓷雕塑中，浮雕常见于日用瓷的装饰，且以划花、篦花、“半刀泥”刻花和模具压印为主要表现手法。（√）

480. 面对工艺雕塑原型，根据其内含的制模设计因素和顺适脱模原则，对形体进行反复的、多方面的具体审视，目测并标出所有模块在整个雕塑形体上最合理、最有利的分模界线。（√）

481. 耀州窑青瓷刻花表面釉色应均匀一致，不允许有任何色泽深浅变化，对吗？（×，允许有自然的色泽深浅变化）

482. 耀州窑青瓷刻花的釉色必须是纯正的天青色，稍有偏差就不符合质量标准，对吗？（×，耀州窑青瓷釉色以橄榄绿为主，还有青中闪黄等色调）

483. 优质的耀州窑青瓷刻花表面釉层应该薄而均匀，对吗？（×，耀州窑青瓷釉层通常较厚）

484. 耀州窑青瓷刻花的釉面出现少量明显的气泡是符合质量标准的，对吗？（×，釉面应气泡细小、均匀，无明显大气泡）

485. 只要耀州窑青瓷刻花的主体部分釉色完好，边缘部分有轻微剥釉现象是可以接受的，对吗？（×，不允许有剥釉现象）

486. 耀州窑青瓷刻花的釉面有细小的开片是质量缺陷，不符合质量标准，对吗？（×，部分耀州窑青瓷有自然开片，并非质量缺陷）

487. 按照质量标准，耀州窑青瓷刻花表面的釉色应完全覆盖刻花图案，不能有露胎现象，对吗？（√）

488. 耀州窑青瓷刻花的釉色应具有一定的透明度，能清晰地看到刻花线条在釉下的形态，对吗？（√）

489. 黑釉剔花产品因其黑釉是以当地黄土为主要成分，来源和加工方便，所以窑口分布地域广泛。（√）

490. 陶瓷刻花之前，起稿的时候一定要用毛笔、尼龙笔等软性笔起稿。（×）

491. 拓印过程中，用毛刷或布团轻轻均匀拍打纸张，是为了让纸张与陶瓷表面充分贴合以及使颜料均匀附着。（√）

492. “唐三彩”是指以黄、绿、褐三色为主的彩色釉陶瓷。（√）

493. 陶瓷装饰技法不包括釉料装饰（×）。

494. 开片亦称“冰裂纹”。因烧制时胎釉膨胀系数不同所致，宋代官窑、传世哥窑及龙泉窑个别品种均有开片特征。（√）

495. 耀州窑金代出现的月白瓷以其釉厚油润如玉受到当时人们的欢迎，被称为“白龙泉”。（√）

496. 唐三彩是用三种颜色釉烧制的瓷器。（×）

497. 唐三彩是采用二次烧成的器物，第一次烧成温度低，第二次高。（×）

498. 耀州瓷宋代的实物和标本颜色各有差别，几乎没有完全相同颜色的两件，原因主要是釉料配方的不同造成的。（×）

499. 从陶瓷釉色上看，宋瓷也是丰富多彩的。有定窑、景德镇窑的白瓷；有汝窑、耀州窑、龙泉窑的青瓷；有建窑和吉州窑的黑瓷；有钧窑的彩瓷。（√）

500. 氧化焰又称“氧化气氛，即在烧窑时窑内空气供给充分，在完全燃烧的情况下产生的一种火焰气氛。我国北方各瓷区烧窑一般都采用氧化焰烧成。（√）

501. 青瓷雕刻因釉层较厚且半透明，所以雕塑纹饰不宜处理过于细化，不能充分表现。（√）
502. 陶瓷雕塑设计图只需绘制正面视图，不需要考虑其他角度。（×）
503. 绘制陶瓷雕塑设计图时，所有的细节都要在草图阶段就完全确定下来。（×）
504. 泥板成型是现代陶艺中最为常用的成型方法之一，但泥板成型仅能做有棱角的器形，不能做一些同心圆的造型。（×）
505. 还原焰是指在燃烧过程中，氧气供应不足，燃烧不充分，在燃烧产物中有一氧化碳等还原性气体，没有或者极少游离氧的存在的火焰。（√）
506. 浮雕是指在平面上雕出形象浮凸的一种雕塑，是用雕塑手段对表现对象进行平面化表现的一门艺术。（√）
507. 泥条盘筑时，泥条之间要涂泥浆，接缝处要挤压吻合，否则易出现开裂和脱离。（√）
508. 大件的作品只能将形态分成几部分制作，干燥后再粘接，环境空间中的特大型陶瓷雕塑，因大而不能入烧，可分段烧成后再组装。（√）
509. 浮雕是指独立于空间，立于地面或悬挂于空中，适于从各个角度欣赏的雕塑。（×）
510. 艺术加工，凡全身人像的塑造，一般比例是七个半头高；而英雄的高大形象，少女的苗条身材大都突破身高常规，多以八个头高之上的比例进行身高夸张。（√）
511. 陶瓷雕塑注浆主要采用实心注浆。（×）
512. 在陶瓷雕塑手工成型中，揉泥时只要将泥揉软就可以，不需要排出其中的空气。（×）
513. 捏塑成型时，为了使作品更具立体感，应尽量少用工具，完全依靠手指塑造形状。（×）
514. 采用印模成型时，脱模时动作要迅速，快速将坯体从模具中取出，以免坯体变形。（×）
515. 注浆成型用的石膏模具吸水性越强越好，这样可以快速吸干泥浆水分。（×）
516. 注浆成型时，泥浆的浓度越高，成型后的坯体质量越好。（×）
517. 为了加快注浆速度，可以将泥浆快速倒入模具中。（×）
518. 陶瓷雕塑技能培训时，对于初学者来说，直接进行大型复杂作品的创作有助于快速提升技能。（×）
519. 在陶瓷雕塑技能水平评价中，作品的创意和独特性比工艺技巧更重要。（×）
520. 陶瓷雕塑技能水平评价可以完全依靠量化指标来进行。（×）
521. 只要作品烧制后没有瑕疵，就能说明陶瓷雕塑技能水平高。（×）
522. 拓印过程中，用毛刷或布团轻轻均匀拍打纸张，是为了让纸张与陶瓷表面充分贴合以及使颜料均匀附着。（√）
523. 拓印后的陶瓷可以立即用清水清洗，以去除表面多余的颜料或墨汁。（×，需等颜料或墨汁完全干燥固定后再清洗，避免损坏拓印图案）
524. 所有陶瓷制品的铅镉溶出量国家标准要求都是一样的。（×）
525. 按照行业标准，陶瓷砖的吸水率越低，其质量一定越好。（×）
526. 陶瓷装饰工在工作中只要完成基本任务就行，不需要主动学习新技术、新方法，这并不影响其爱岗敬业。（×）
527. 陶瓷装饰工认为自己经验丰富，不需要关注行业内新的装饰材料和工艺，这种想法符合职业守则中潜心学习、钻研进取的要求。（×）

528. 陶瓷装饰工为了提高作品销量，可以适当夸大产品的性能和特点，这种做法是符合职业守则中诚信要求的。（×）

529. 堆贴又称“贴塑”、“堆雕”、“堆塑”。是将印出或塑出的立体状纹饰贴附在陶瓷的坯胎上，然后罩釉烧制而成的一种陶瓷装饰技法。（√）

530. 浮雕不属于平面雕塑，从运用线条透视和空间透视的艺术手段来看，接近于绘画。（×）

**三、多选题（112题）（有两项或两项以上正确答案）**

1. 魏晋时期的青瓷形式主要有（ ）。(BCD)  
A、瓷枕 B、魂瓶 C、莲花樽 D、羊型插器
2. 唐三彩造型丰富，一般主要有（ ）。(ABCD)  
A、人物俑 B、动物俑 C、建筑模型 D、生活用具
3. 两宋生产青瓷雕塑的主要有（ ）。(BCD) A、定窑 B、龙泉窑 C、官窑 D、汝窑
4. 下列哪些技法适合用于头像雕塑中（ ）。(BCD) A、拉塑 B、雕刻 C、捏塑 D、堆塑
5. 陶瓷雕塑在装饰上可分为（ ）。(ABCD)  
A、涩胎雕塑 B、涩胎加彩雕塑 C、颜色釉雕塑 D、釉下彩雕塑
6. 镂雕成型有（ ）。(ABC)  
A、镂空法 B、填浆法 C、挤浆法 D、注浆法
7. 唐代的彩绘陶俑雕塑，以黏土为原料，在素胎表面敷底，再用颜料进行勾绘，一般有（ ）。(ABCD)  
A、贴金彩绘 B、三彩釉 C、单色彩绘 D、多色彩绘
8. 唐代陶塑描述正确的是（ ）。(ABC)  
A、彩绘陶俑和釉陶并存 B、陶塑模具水平很高 C、女俑造型多丰韵 D、题材单一
9. 下列属于宋时期陶瓷雕塑代表类型的是（ ）。(BC)  
A、羊型器座 B、定窑孩儿枕 C、青瓷观音造像 D、魂瓶
10. 辽金陶瓷雕塑描述正确的是（ ）。(ABCD)  
A、辽三彩装饰流行 B、动物拟形器大量出现  
C、佛教题材流行 D、瓷枕大量出现
11. 釉下彩陶瓷雕塑主要以釉下彩料装饰造型，常用的有（ ）。(ABD)  
A、青花 B、釉里红 C、古彩 D、釉下五彩
12. 石湾陶塑的制作工艺大致可分为（ ）。(ABCD)  
A、原料加工 B、泥坯塑制 C、赋釉 D、烧成
13. 决定一件陶瓷雕塑成功的重要元素有（ ）。(ABCD)  
A、釉色 B、造型比例分布 C、烧窑 D、泥料
14. 下列哪个朝代将绞胎装饰手法运用到雕塑之中（ ）。(CD)  
A、战国 B、秦代 C、唐代 D、宋
15. 唐代俑的特点描述正确的是（ ）。(ABC)  
A、出现大量胡人题材 B、三彩釉装饰和彩绘装饰共同存在  
C、镇墓辟邪异兽流行 D、无仕女题材
16. 陶瓷雕塑的成型方法有（ ）。(ABC)  
A、捏塑成型 B、泥片成型 C、泥条成型 D、拉坯成型
17. 关于瓷枕的常见题材有（ ）。(ABC)  
A、幼童 B、瑞兽 C、戏台场景 D、兵马

18. 德化瓷塑艺术采用本地特产瓷土，具有（ ）特点。（AB）  
A、胎釉如脂 B、亮光下呈半透明状 C、开片效果 D、重工加彩
19. 宜兴紫砂在明代已名扬四海，紫砂用以陶塑（ ）。（ACD）  
A、可塑性高 B、易裂 C、湿润性好 D、色泽好
20. 在针对复杂的陶瓷雕塑翻制模具时可（ ）。（AB）  
A、零部件应切下单独翻制 B、使用套夹模  
C、和正常一样翻制 D、直接烧成
21. 现代陶瓷雕塑强调（ ）。（ABC）  
A、材料语言性 B、个人理念表达 C、视觉冲击力 D、传统工艺技法
22. 陶瓷雕塑家应从哪几方面提高能力（ ）。（ABCD） A、对泥性的掌握 B、对形体造型语言的把控  
C、烧成工艺的了解 D、审美的提高
23. 中国陶瓷雕塑艺术源远流长，早在新石器时代便呈现出了各种丰富的形态。下列哪些属于秦代之前即已出现的（ ）。（ABC）  
A、兵马俑 B、陶鸟壶 C、人首瓶 D、瓷枕
24. 陶瓷雕塑用原料根据承受的温度分为陶质和瓷质两大类，其制品分为（ ）。（BD）  
A、泥塑 B、陶塑 C、雕塑 D、瓷塑
25. 关于十二生肖俑描述正确的是（ ）。（AB）  
A、唐代即有出现 B、有站坐多样形式 C、只有兽首人身的造型 D、皆为釉陶
26. 关于元代瓷塑描述正确的是（ ）。（AB）  
A、此时期大多数瓷器上的浮雕都采用模压 B、题材民俗化  
C、三彩装饰 D、彩绘陶塑流行
27. 用水调和泥浆涂在坯胎上，雕塑之上就会有一层色浆存在，这种色浆古代称之为“陶衣”，也叫（ ）。（BC）  
A、素釉 B、化妆土 C、护胎釉 D、古彩
28. 材质是景德镇瓷雕的地域特征基础，瓷泥以含绢云母的瓷石和高岭土为配方的原料，其（ ）。（BCD）  
A、可塑性差 B、瓷质细腻 C、白色泛青 D、轻薄
29. 秦始皇陵兵马俑下列描述正确的是（ ）。（ABC）  
A、1号坑最大 B、人物尺寸等比真人大小  
C、造型倾向写实 D、只有陶制俑
30. 我国长江中下游地区三国西晋时期墓葬中的一种随葬品魂瓶，其上的场景主要采用（ ）装饰。（ABC）  
A、捏塑 B、镂空 C、划花 D、颜色釉
- 宋代陶瓷雕塑描述正确的是（ ）。（ABC）  
A、陶塑减少瓷塑增多 B、日用雕塑开始增多  
C、青白瓷雕流行 D、五彩装饰
32. 元代陶砖雕工艺有两种（ ）。（CD）  
A、堆塑 B、剔花 C、雕砖 D、雕泥
33. 陶衣作用大概有（ ）。（ABD）

- A、美化胎面 B、填补坯胎气孔 C、助熔釉层 D、降低次品率
34. 陶瓷雕塑印坯成型描述正确的是（ ）。(ABD)
- A、主要运用手工压力 B、石膏模具需吸水性好 C、过程中不使用泥浆 D、又称模印法
35. 西汉的墓俑陶塑题材主要有哪些（ ）。(ABC)
- A、兵马俑 B、家畜 C、乐舞百戏 D、佛教
36. 关于魏晋陶瓷雕塑描述正确的是（ ）。(ABC)
- A、佛教元素增多 B、江南青瓷瓷塑迅速发展  
C、各种动物拟形器大量出现 D、红绿彩装饰大量出现
37. 景德镇宋代影青瓷塑描述正确的是（ ）。(ABC)
- A、高温还原烧成 B、容易变形  
C、是景德镇陶瓷雕塑的一个高峰 D、胎质疏松
38. 下列哪些问题是陶瓷雕塑创作中应注意的问题（ ）。(ABCD)
- A、泥土原料的选择 B、重心与支撑 C、负荷部位厚薄 D、粘接
39. 下列哪些属于实用陶瓷雕塑（ ）。(ACD)
- A、瓷枕 B、魂瓶 C、陶鬻 D、羊型器座
40. 雕塑坯体的后期补水具有（ ）功能。(BCD)
- A、无用 B、光整表面 C、查找隐裂 D、提高成品率
41. 历史上有黑釉剔花产品的窑口有:( A B C )
- A 磁州窑 B 山西浑源窑 C 宁夏灵武窑 D 汝窑
42. 耀州窑陶瓷镂雕技术常见的应用部位有（ ABD ）
- A. 器物的口沿 B. 器身的腹部 C. 器物的足部 D. 器物的盖子
43. 耀州窑陶瓷镂雕工艺的特点有(ABC )
- A. 立体感强 B. 层次丰富 C. 透光性好 D. 工艺简单
44. 以下对耀州窑陶瓷镂雕技术发展有影响的因素包括( ABCD )
- A. 当地的文化传统 B. 原材料的特性 C. 工匠的技艺水平 D. 市场的需求
45. 耀州窑陶瓷镂雕作品在烧制过程中可能会遇到的问题有( ABC )
- A. 变形 B. 开裂 C. 塌陷 D. 色彩不均
46. 鉴别耀州窑陶瓷镂雕真伪时, 可从以下哪些方面入手( ABCD)
- A. 镂雕的工艺特征 B. 胎质和釉色 C. 造型与纹饰风格 D. 重量与手感
47. 耀州窑陶瓷镂雕技术在历史传承中受到以下哪些窑口的影响或影响了哪些窑口( A BD)
- A. 受定窑影响 B. 影响了磁州窑 C. 受汝窑影响 D. 影响了景德镇窑
48. 耀州瓷刻花工艺中, 体现装饰统一性的方面有(ABD )
- A. 纹饰主题的一致性  
B. 刻花线条风格的统一  
C. 色彩搭配的协调  
D. 图案布局的规整性
49. 耀州瓷刻花工艺整体协调性的标准包括( ABC )

- A. 刻花与器型的适配度
  - B. 纹饰繁简与留白的合理性
  - C. 不同纹饰之间的呼应关系
  - D. 刻花深度的一致性
50. 以下哪些情况符合耀州瓷刻花工艺装饰统一性标准（BCD）
- A. 一件瓷器上只使用一种主要纹饰
  - B. 刻花线条粗细均匀，走势流畅
  - C. 所有图案都围绕中心主题展开
  - D. 采用对称式的图案布局
51. 从整体协调性角度看，耀州瓷刻花工艺需要考虑（ABCD）
- A. 刻花工艺与烧制工艺的协同性
  - B. 纹饰的疏密与瓷器大小的关系
  - C. 刻花与釉色的相互映衬
  - D. 装饰部位与器型功能的关联性
52. 为了达到耀州瓷刻花工艺的整体协调性，工匠会注意（ABD）
- A. 避免纹饰过于集中或分散
  - B. 使刻花的角度与光线反射相协调
  - C. 确保刻花力度均匀，深浅一致
  - D. 让纹饰与瓷器的使用场景相契合
53. 耀州瓷刻花工艺的装饰统一性可通过以下哪些方式实现（ABC）
- A. 遵循固定的图案模板
  - B. 采用统一的刻花刀法
  - C. 保持纹饰元素的连贯性
  - D. 运用相同的色彩体系
54. 衡量耀州瓷刻花工艺整体协调性的因素包括（ABD）
- A. 刻花图案与瓷器年代风格的相符度
  - B. 纹饰在不同视角下的视觉效果
  - C. 装饰成本与市场价值的平衡
  - D. 刻花与瓷器表面质感的一致性
55. 陶瓷青瓷刻花时，发现花朵图案的花瓣形状不规则，可能的修正方法有（ABD）
- A. 用刻刀小心地削去多余部分
  - B. 用毛笔蘸水将花瓣边缘润软后调整
  - C. 直接在花瓣上再刻一层以掩盖瑕疵
  - D. 用泥料填补后重新刻制
56. 在陶瓷青瓷刻花过程中，针对图案造型的线条不流畅问题，可以采取的措施有（ABD）
- A. 更换更锋利的刻刀
  - B. 放慢刻花速度，仔细雕琢
  - C. 对线条进行加深处理
  - D. 用砂纸轻轻打磨线条边缘

57. 当陶瓷青瓷刻花的图案造型出现比例失调时，比如叶子过大花朵过小，可进行的修正操作有（ ABD ）

- A. 适当缩小叶子的轮廓
- B. 增加花朵的层数使花朵变大
- C. 整体改变图案布局，添加更多元素
- D. 将叶子部分刮掉重刻

58. 陶瓷青瓷刻花中，如果遇到图案造型的立体感不足的问题，可通过以下哪些方式修正（ ABD ）

- A. 加深图案的轮廓线
- B. 采用不同的刻花技法增加层次
- C. 在图案表面涂抹一层透明釉
- D. 对图案的阴影部分进行加深刻制

59. 在修正陶瓷青瓷刻花的图案造型时，发现部分图案有模糊不清的情况，正确的做法有（ ABD ）

- A. 重新清晰地勾勒图案轮廓
- B. 对模糊部分进行局部打磨后重刻
- C. 用颜料将模糊部分涂黑掩盖
- D. 检查刻花工具是否磨损并及时更换

60. 以下哪些属于陶瓷制作过程中的成型工艺？（ ABC ）

- A. 拉坯
- B. 注浆
- C. 印坯
- D. 利坯

61. 在陶瓷装饰工艺中，以下哪些属于传统手工装饰方法？（ ABC ）

- A. 刻花
- B. 印花
- C. 彩绘
- D. 贴花

62. 陶瓷技能水平评价通常会考量以下哪些方面的知识和能力？（ ABD ）

- A. 泥料调配与处理
- B. 陶瓷绘画技巧
- C. 市场营销策略
- D. 烧制工艺掌握

63. 陶瓷装饰技能水平评价的要点包括（ ABC ）

- A. 装饰图案的精美度
- B. 色彩搭配的协调性
- C. 装饰手法的多样性
- D. 坯体的干燥速度

64. 对于陶瓷烧制技能水平的评价，涉及（ ABC ）

- A. 对窑炉温度的控制能力

- B. 对不同窑内气氛的把握
  - C. 烧制后产品的成品率
  - D. 泥坯的成型速度
65. 陶瓷喷绘中，喷枪的主要调节部件包括（ ABC ）
- A. 气压调节旋钮
  - B. 喷幅调节旋钮
  - C. 涂料流量调节旋钮
  - D. 喷枪角度调节装置
66. 在使用喷笔进行陶瓷喷绘时，以下说法正确的是（ ACD ）
- A. 喷笔使用前需检查气路是否通畅
  - B. 喷绘时应保持喷笔与陶瓷表面垂直
  - C. 可通过调节喷笔扳机控制出漆量
  - D. 喷笔用完后需立即清洗
67. 陶瓷喷绘过程中，与喷绘效果相关的工具因素有（ AB ）
- A. 喷枪喷头的口径大小
  - B. 空压机的气压稳定性
  - C. 喷壶的材质
  - D. 输气管的长度
68. 以下属于陶瓷喷绘辅助工具的有（ ABCD ）
- A. 气泵过滤器
  - B. 喷枪清洁套装
  - C. 颜料搅拌棒
  - D. 陶瓷支架
69. 以下哪些方法可以在陶瓷彩绘中产生肌理效果（ ABC ）
- A. 刮刻法
  - B. 喷绘法
  - C. 拓印法
  - D. 平涂法
70. 在陶瓷彩绘中，利用材料特性可以产生的肌理效果有（ ABC ）
- A. 颜料堆积产生的厚涂肌理
  - B. 胶水与颜料混合产生的龟裂肌理
  - C. 油料与水混合产生的水油分离肌理
  - D. 砂纸打磨产生的磨砂肌理
71. 为了增强陶瓷彩绘的肌理效果，可以添加的辅助材料有（ ABC ）
- A. 石英砂
  - B. 云母片
  - C. 玻璃粉
  - D. 食盐
72. 陶瓷彩绘绘制前需要对陶瓷坯体进行以下哪些处理（ ABC ）

- A. 清洗 B. 打磨 C. 晾干 D. 上釉
73. 陶瓷彩绘烧制前，需要对彩绘作品进行以下哪些操作（ ABD ）
- A. 再次晾干 B. 清洁表面 C. 包裹保护 D. 标记烧制温度
74. 调制陶瓷彩绘颜料时，常用的调和剂有（ ABC ）
- A. 桃胶水 B. 甘油 C. 水 D. 酒精
75. 陶瓷彩绘烧制过程中，影响烧制效果的因素有（ ABC ）
- A. 烧制温度 B. 烧制时间 C. 窑内气氛 D. 陶瓷的形状
76. 以下属于陶瓷彩绘填色步骤的注意事项的是（ ABC ）
- A. 色彩的均匀性 B. 不能超出轮廓线 C. 色彩的饱和度 D. 颜料的厚度一致。
77. 在验收陶瓷彩绘的色彩时，需要检查的方面有（ ABC ）
- A. 色彩鲜艳度符合设计要求
- B. 色彩过渡自然
- C. 无色彩剥落现象
- D. 色彩种类的多少
78. 陶瓷彩绘工艺验收中，对彩绘与陶瓷坯体结合情况的验收要点包括（ ABD ）
- A. 彩绘牢固，不易刮擦脱落
- B. 彩绘与坯体表面贴合紧密，无气泡
- C. 彩绘渗透到坯体内部一定深度
- D. 从侧面看彩绘与坯体无明显分界线
79. 陶瓷彩绘工艺验收时，对细节处理的验收内容有（ ABCD ）
- A. 图案边缘整齐
- B. 文字书写规范、清晰
- C. 色彩渐变处细腻
- D. 有无多余的颜料痕迹
80. 陶瓷彩绘中常见的植物纹饰有（ ABD ）
- A. 牡丹纹 B. 卷草纹 C. 云雷纹 D. 莲花纹
81. 以下属于陶瓷动物纹饰的有（ ABC ）
- A. 龙凤纹 B. 鱼纹 C. 饕餮纹 D. 忍冬纹
82. 下列哪些是元代青花瓷常见的纹饰（ ABD ）
- A. 缠枝牡丹纹 B. 蕉叶纹 C. 婴戏纹 D. 海水云龙纹
83. 陶瓷彩绘纹饰中的人物纹包括（ ABD ）
- A. 仕女纹 B. 八仙纹 C. 山水纹 D. 耕织图纹
84. 明清时期陶瓷上的吉祥图案纹饰常包含以下哪些元素来寓意吉祥（： ABCD ）
- A. 蝙蝠 B. 鹿 C. 喜鹊 D. 石榴
85. 评价陶瓷彩绘装饰工的色彩运用能力时，主要考察以下哪些方面（ ABC ）
- A. 色彩搭配的协调性
- B. 色彩层次的丰富度
- C. 色彩与主题的契合度
- D. 色彩的干燥速度

86. 考量陶瓷彩绘装饰工的技法熟练程度，应从以下哪些方面判断（ ABCD ）
- A. 勾线的流畅性与准确性
  - B. 填色的均匀性
  - C. 洗染的自然过渡
  - D. 对不同工具的使用熟练度
87. 在陶瓷彩绘装饰工技术水平评价规范中，作品质量的评价要点包含（ ABD ）
- A. 彩绘有无瑕疵、气泡等缺陷
  - B. 作品的整体美观度和协调性
  - C. 作品的市场销售价格
  - D. 色彩在烧制后的呈现效果
88. 选择陶瓷喷绘工具时，需要考虑的因素有（ ABCD ）
- A. 陶瓷的大小和形状
  - B. 喷绘图案的复杂程度
  - C. 喷绘的效率要求
  - D. 预算成本
89. 以下哪些陶瓷彩绘肌理效果具有立体层次感（ ABD ）
- A. 浮雕肌理
  - B. 沥粉堆金肌理
  - C. 晕染肌理
  - D. 刻填肌理
90. 陶瓷雕塑设计图绘制前需要进行哪些准备工作（ ABCD ）
- A. 了解客户需求和作品用途
  - B. 收集相关的设计素材
  - C. 准备绘图工具，如铅笔、橡皮、绘图软件等
  - D. 确定雕塑的主题和风格
91. 以下哪些是绘制陶瓷雕塑设计图常用的软件（ ABCD ）
- A. Photoshop
  - B. 3ds Max
  - C. AutoCAD
  - D. ZBrush
92. 绘制陶瓷雕塑设计图时，需要考虑的因素有（ ABCD ）
- A. 比例与尺度
  - B. 线条与形状
  - C. 色彩与质感
  - D. 空间与构图
93. 在陶瓷雕塑设计图中，表现质感的方法有（ ABCD ）
- A. 运用不同的线条疏密和粗细
  - B. 绘制不同的光影效果
  - C. 标注材质说明

- D. 采用不同的色彩填充
94. 陶瓷雕塑设计图的构图原则包括 ( ABCD )
- A. 对称与均衡
  - B. 对比与调和
  - C. 节奏与韵律
  - D. 多样与统一
95. 绘制陶瓷雕塑设计图时, 为了使作品更具立体感, 可以采用以下哪些方法 ( ABC )
- A. 准确的透视关系
  - B. 强调明暗对比
  - C. 增加细节层次
  - D. 运用夸张变形手法
96. 陶瓷雕塑设计图中的尺寸标注应该包含哪些内容 ( ABC )
- A. 整体尺寸
  - B. 关键部位尺寸
  - C. 细节尺寸
  - D. 预留的烧制收缩余量尺寸
97. 以下哪些属于陶瓷雕塑设计图绘制的步骤 ( ABCD )
- A. 构思草图
  - B. 细化线稿
  - C. 上色渲染
  - D. 标注说明
98. 绘制陶瓷雕塑设计图时, 对线条的要求有 ( ABC )
- A. 流畅自然
  - B. 富有表现力
  - C. 符合物体形态
  - D. 粗细均匀
99. 陶瓷雕塑设计图绘制完成后, 需要进行的检查内容有 ( ABCD )
- A. 设计是否符合主题和需求
  - B. 尺寸标注是否准确清晰
  - C. 色彩搭配是否协调
  - D. 细节是否完整合理
100. 古希腊浮雕的特点包括 ( ABD )
- A. 追求人体的理想化比例
  - B. 强调动态与韵律
  - C. 色彩丰富
  - D. 具有强烈的叙事性
101. 中国古代石窟浮雕中, 常见的题材有 ( AB )
- A. 佛教故事
  - B. 神话传说

- C. 帝王将相
  - D. 民间生活
102. 现代浮雕在创作上注重（ ABC ）
- A. 形式创新
  - B. 材料实验
  - C. 观念表达
  - D. 对传统的完全摒弃
103. 浮雕作品的构图方式有（ ABCD ）
- A. 对称式构图
  - B. 均衡式构图
  - C. 自由式构图
  - D. 散点式构图
104. 以下哪些艺术流派影响过浮雕创作（ ABCD ）
- A. 古典主义
  - B. 浪漫主义
  - C. 立体主义
  - D. 超现实主义
105. 雕塑浮雕在城市公共空间中的作用有（ ABCD ）
- A. 美化环境
  - B. 传承文化
  - C. 提供标识功能
  - D. 引发公众互动
106. 雕塑圆雕制作中，常用的塑形工具包括（ ABC ）
- A. 雕塑刀
  - B. 木槌
  - C. 卡尺
  - D. 喷枪
107. 以下关于圆雕制作工艺中的翻模环节，说法正确的有（ ABCD ）
- A. 通常需要先制作母模
  - B. 可以使用硅胶、石膏等材料翻模
  - C. 翻模过程要保证模具表面光滑
  - D. 翻模是为了复制多个相同的雕塑作品
108. 耀州瓷双刀刻花常用的双刀是指（ ）和（ AD ）。
- A. 竖划刀
  - B. 拐刀
  - C. 平刀
  - D. 剔花刀
109. 耀州窑陶瓷镂雕的常见纹饰有（ ABCD ）
- A. 花卉纹
  - B. 动物纹
  - C. 几何纹
  - D. 人物纹
110. 以下哪些属于陶瓷制作过程中的成型工艺？（ ABC ）
- A. 拉坯
  - B. 注浆

C. 印坯

D. 利坯

111. 在陶瓷产品造型设计中, 以下哪些因素会影响产品的整体美感和实用性(ABCDE )

A. 比例与尺度

B. 色彩搭配

C. 材质质感

D. 表面装饰

E. 功能结构

112. 以下关于釉上彩和釉下彩的说法, 正确的有( ABDE )

A. 釉上彩的色彩通常比釉下彩更加鲜艳明亮

B. 釉下彩的画面不易磨损、褪色

C. 釉上彩的烧制温度一般比釉下彩高

D. 粉彩属于釉上彩, 青花属于釉下彩

E. 釉上彩是在釉烧后的瓷器表面绘制图案, 釉下彩是在施釉前的坯体上绘制图案

113. 元代陶砖雕工艺有两种( )。(CD)

A、堆塑 B、剔花 C、雕砖 D、雕泥